

FEEL GOOD III

MALMÖ KONSERTHUS, TORSDAG 5 MARS 2009 KL 19.30

2008/2009

MALMÖ SYMFONIORKESTER
 ALAIN ALTINOGLU dirigent
 HÅKAN RUDNER violin
 SAMULI ÖRNSTRÖMER cello
 NIKLAS TÖRNLUND programvärd
 Marika Fältskog konsertmästare

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
 Slavisk dans op 46, nr 1

FRANZ LISZT (1811-1886)
 Les préludes, symfonisk dikt nr 3 S 97

MAX BRUCH (1838-1920)
 Kol nidrej, adagio för violoncell op 47

ANTONÍN DVORÁK
 Slavisk dans op 46, nr 7

PAUS

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
 Romans nr 2 i F-dur op 50

ANTONÍN DVORÁK
 Slavisk dans op 46, nr 8

ANTONÍN DVORÁK
 Largo ur Symfoni nr 9, "Från nya världen" op 95

MAURICE RAVEL (1875-1937)
 Pavane pour une infante défunte

Ca två timmar inkl paus

NIKLAS TÖRNLUND programvärd



Niklas Törnlund är poet och musiker, bosatt i Lund. Sedan debuten 1977 med Mellan istiderna har han gett ut ett flertal uppmärksammade diktsamlingar, bl a Förlundad och Jag går mot ett grönt rop. Om Niklas Törnlunds författarskap har sagts att det är "en fortlöpare livsdokumentation", där "naturen, kulturen, nuet och det förflutna existerar samtidigt och ibland rentav i samma mening".

Niklas är även gitarrist och låtskrivare. Som ung var han med i en duo som spelade folkmusik à la Bob Dylan och Bert Jansch. Därefter startade han dikt-, bild-, och musikgruppen Tundra med vilken han gav ut två LP-skivor under 1980-talet. År 2003 skrev han librettot till kammaroperan Om man blivit av med sitt bagage till musik av Britta Byström. "Det var en fascinerande upplevelse", berättar han, "att skriva text till

musik som ännu inte fanns!". Årets musikprojekt är All tid är nu – en sångcykel på järnålderstema som han skapat tillsammans med Lena Willemark och gruppen Väsen.

Estraden kan beskrivas som Niklas Törnlunds andra arbetsplats, eftersom han uppträder i många skiftande sammanhang med sina dikter och gitarrballader. Som samtalsledare kan han upplevas både på bokmässan i Göteborg och den populära Litteraturbaren på Grand i Lund - en scen för ny litteratur, där inbjudna författarkollegor intervjuas om sina författarskap. Niklas är också verksam som föreläsare och handledare vid Lunds universitets författarskola. År 2007 tilldelades han Lunds kommuns kulturpris.

ALAIN ALTINOGLU dirigent



Franske dirigenten Alain Altinoglu är utbildad vid Musikkonservatoriet i Paris och undervisar numera själv där sedan tio år. Från och med säsongen 2007/2008 är han chefsdirigent för Orchestre National de Montpellier. Alain Altinoglu dirigerar därutöver en rad orkestrar främst i Frankrike, bl a Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France samt symfoniorkestrarna i Lille och Lyon, men

också Berlin Staatskapelle och Akademie für Alte Musik Berlin. Altinoglu bjuds även in regelbundet att dirigera opera, bl a vid Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet och Théâtre des Champs-Élysées i Paris, operan i Lausanne och San Francisco, Metropolitan i New York, Staatsoper Berlin samt vid festivalerna i Aix en Provence, Glyndebourne och Salzburg. Han har bl a dirigerat Aida, Falstaff, Salome, Trollflöjten, Faust och Carmen.

Alain Altinoglu gör inspelningar på skivbolaget Naive, t ex har han spelat in Tanguys cellokonserter med Orchestre National de France, Goreckis Symfoni nr 3 med Warszawas Symfoniorkester samt medverkat i filmen Jeanne d'Arc på bålet av Arthur Honegger vid Frankrikes Radios festival i Montpellier.

Utöver detta är han aktiv som sångare tillsammans med mezzosopranen Nora Gubisch, med vilken han framträder sedan flera år.



HÅKAN RUDNER violin

Håkan är yngst i den musikaliska syskonskaran Rudner. Endast äldste brodern Staffan har valt en annan väg som fysiker, men han spelar i en barockorkester på fritiden. Ola är bosatt i Wien och engageras som dirigent och violinist runtom i världen, Åsa är stämledare i andrafolstämman i Göteborgs Symfoniker och Håkan är alternerande förste konsertmästare i MSO sedan 1990. Pappa Kjell var med och startade musikskolan i Trollhättan och arbetade där som rektor i tio år. Det spelades musik i hemmet under hela uppväxten och när Håkan var fem år fick han börja vara med i familjeensemblen ibland, då på blockflöjt. T ex TV-

debuterade han som 6-åring i Ria Wagners nyårsprogram 1970. Det händer fortfarande att Ola, Åsa och Håkan spelar tillsammans, de konserter för tre fioler som finns. Bl a har de framträtt i Norrköping och Helsingborg.

Håkan valde att utbilda sig vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn, framför allt för att få Milan Vitek som violinlärare. Håkan avslutade solistutbildningen med en debutkoncert 1986 och veckan därpå var han med i Nordiska solistbiennalen i Helsingfors, där han bl a spelade Brahms Violinkonsert med Helsingfors stadsorkester. Samma år blev Håkan medlem i Chamber Orchestra of Europe, en ensemble som han fortfarande är aktiv i. Efter nio år i Köpenhamn anställdes Håkan Rudner i Malmö. Han har varit solist med MSO vid flera tillfällen, t ex i Sibelius och Nielsens violinkonserter samt i Bachs Dubbelkonsert för två violiner med fd förste konsertmästare Anton Kontra. Men Beethovens Romans nr 2 i F-dur är det premiär för i afton. "Jag gillar stycket, det är både lyriskt och dramatiskt. Det är inte så väldigt svårt rent tekniskt, däremot hur man formar det kräver arbete och eftertanke" avslutar Håkan.

SAMULI ÖRNSTRÖMER cello

Samuli Örnströmer växte upp i Lahtis, där han som 6-åring inledde sin bana till cellist på musikskolan. Till skillnad från många musiker växte han inte upp i en musikerfamilj, utan påverkades istället av Lahtis aktiva musikliv. När Samuli var 15 år började han studera cello vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Parallellt kom han så småningom också att studera vid Edsbergs Musikinstitut i Stockholm och erhöll således dubbla solistdiplom 1998. Han har bl a studerat för Torleif Thedeén, Frans Helmerson och Boris Pergamentsikow. Utöver detta har han även diplom i dirigering för bl a Jorma Panula vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. "Allt inom musiken som är fyllt med musikalisk aktivitet intresserar mig. En solist eller dirigent som engagerar. Viljan är viktig i musiken" tycker Samuli.



Under 5-6 år var han medlem i kammarensemblen Stockholm Session Strings som spelar in plattor med diverse popartister. "Men jag skaffade ingen elsladd till cello. Det var kul ett tag, men någon popkarriär blev det inte" berättar Samuli. Efter en kort tid som frilansare bar det istället av till Stavanger Symfoniorkester och tjänsten som solocellist säsongen 1999/2000. Från och med 2001 är Samuli Örnströmer alternerande solocellist i MSO. Detta är första gången han framträder som solist med sina orkesterkollegor i Malmö, men i andra sammanhang har han varit cellosolist flera gånger, t ex i Tjajkovskijs Rokokovariationer i Tyskland.