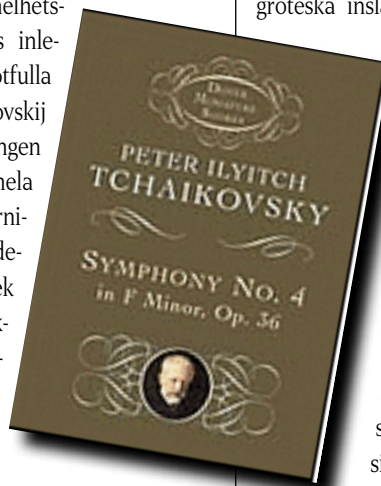


MALMÖ KONSERTHUS  
ONSDAG 23 SEPTEMBER 2009 KL 18.00TJAJKOVSKIJ  
/EFTER JOBBETMALMÖ SYMFONIORKESTER  
VASSILY SINAISKY dirigent  
Håkan Rudner, konsertmästarePJOTR TJAJKOVSKIJ (1840-1893)  
Symfoni nr 4 f-moll op 36 / 42 min*Andante sostenuto - Moderato con anima**Andantino in modo di canzona**Scherzo: Pizzicato ostinato - Allegro**Finale: Allegro con fuoco*

I mellansatserna har denna stämning en betydande plats i själva helhetsstrukturen." Blåsarnas inledande fanfarer är hotfulla och obevkliga. Tjajkovskij yttrade själv: "Inledningen innehåller fröet till hela symfonin, tveklöst kärndén". Även om huvuddelen är valsartad och vek återvänder det obevkliga kärnmotivet. Mjukare slingor försöker göra sig gällande, men den tragiska stämningen förtätas och behåller sitt grepp. Andra satsen, som inleds med ett sångbart oboetema, andas melankoli och resignation, en längtan till ett förlorat paradistillstånd. Tredje satsens första del är ett stycke fantas-



tiskt flimrande musik. Triodelens inledning har groteska inslag. I den följande delen ljuder marschmusik. Tre instrumentgrupper avlöser varandra: stråkar i första delen, träblåsare i andra och bleck i marschpartiet. I slutet blandas de tre grupperna. Finalsatsen är egentligen en variationsats över den ryska folkvisan Det stod en björk på ången. Inte heller här glömmes Tjajkovskij, trots de mer positiva folkstämmningsinslagen, sitt vemod och sitt lidande. Trots allt slutar symfonin i fest och glädje, bl a med fanfarnerna från inledningen, ("fröet till symfonin").

© Paul-Christian Sjöberg

Kvällens blommor kommer från



## VASSILY SINAISKY dirigent



Foto: Mattias Tufesson (MSO)

*Vassily Sinaisky repeterar med MSO i Concertgebouw., Amsterdam, augusti 2008*

Åren har Sinaisky även arbetat mycket med opera och varit förste gästdirigent vid Bolsjoj i Moskva. Han har haft framgångar vid Komische Oper i Berlin och English National Opera i London.

Numera har Vassily Sinaisky sin bas i Amsterdam, där han bor på Bachstraat ett stenkast från Concertgebouw. Staden är ett stort musikaliskt centrum och det är nära till allt. Inte minst till Manchester i England och uppdraget som förste gästdirigent sedan 1996 för BBC Philharmonic Orchestra och till Malmö förstås.

Med BBC-orkestern i Manchester har Sinaisky gjort ett antal skivinspelningar på Chandos, främst med rysk musik av bl a Balakirev, Sjtedrin, Glinka och Sjostakovitj. Sommaren 2007 påbörjade han och MSO inspelningen av Franz Schmidts fyra symfonier för skivmärket Naxos. Schmidts Symfoni nr 1 släpptes i mars och har hyllats både i Sverige och internationellt. Symfoni nr 2 har precis kommit ut och finns i vår skivdisk i foajén.

MSOs chefdirigent Vassily Sinaisky är en rutinerad musiker med diger meritlista. Tiden efter Musikkonservatoriet i Leningrad var han assistent till den legendariske dirigenten Kirill Kondrasjin hos Moskva-filharmonikerna. Sinaisky vann guldmaljen i den prestigefyllda Karajantävlingen 1973 och engageras sedan dess av orkestrar över hela världen, bl a har han dirigerat Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Concertgebouw-orkestern i Amsterdam, Pittsburgh Symphony Orchestra och Finska Radiens Symfoniorkester. Konserter och skivinspelningar kritikerrosas.

Åren 1991-1996 var Sinaisky chefdirigent och konstnärligt ansvarig för Moskva-filharmonikerna. Därefter erhöill han samma position hos Ryska statens symfoniorkester, som han lämnade så sent som 2002. Genom

## PJOTR TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 4

Tjajkovskij själv definierade fjärde symfonin sålunda: "Den är den mest lyriska av de musikaliska formerna. Måste den inte uttrycka allt det som inte kan fångas i ord, men som finns i själen och som vill bli uttalat?" Detta kunde tveklöst stå som motto över samtliga av den ryske mästarens sex symfonier. Känslor, stämningar, själslig kamp, skakande tvivelskval i ständigt växelspel med de mest heroiska triumfbrott. Allt detta finns i rikt mått i den fjärde symfonin från 1877. Vid denna tid genomgick Tjajkovskij en svår kris. Just detta år hade han gift sig, äktenskapet blev visserligen kort men synnerligen olyckligt, vilket satte djupa spår i den översensibla tonsättarens själsliv. Samtidigt fick han kontakt med den ryska adelsdamen Nadesja von Meck, som fram till 1890 gav honom en årlig pension på 6.000 rubel och därmed möjliggjorde ett oberoende skapande. De stod i ständig brevkontakt men träffades aldrig personligen!

Den ryske kritikern Assafjev skrev en gång om denna symfoni: "Den upprörda stämningen i det inledande allegrot är driven till det ytterstas gräns på ett sådant sätt att den lyriska upplevelsen blir dramatisk.



*Pjotr Iljitsj Tjajkovskij*



*Nadesja Filaretovna von Meck*

