

NIKLAS TÖRNLUND PROGRAMVÄRD



Niklas Törnlund är poet och musiker, bosatt i Lund. Sedan debuten 1977 med Mellan istiderna har han gett ut ett flertal uppmärksammade diktsamlingar, bl a Jag går mot ett grönt rop och Allt beror på vingar. Hans författarskap har beskrivits som en fortlöpande livsdokumentation, där "naturen, kulturen, nuet och det förflutna existerar samtidigt och ibland rentav i samma mening" (DN).

Niklas är även gitarrist och låtskrivare. Som ung var han med i en duo som spelade folkmusik à la Bob Dylan och Bert Jansch. Därefter startade han dikt-, bild-, och musikgruppen Tundra med vilken han bl a gav ut två LP under åttiotalet. 2003 skrev han librettot till kammaroperan Om man blivit av med sitt bagage med musik av Britta Byström. "Det var en fascinerande upplevelse", berättar han, "att skriva text till musik som ännu inte fanns!". Fjolårets ena musikaliska projekt var All tid är nu - en sångcykel på järnålderstema som skapades tillsammans med Lena Willemark och gruppen Väsen. Det

andra bestod i Vinterkantat till musik av Johan Magnus Sjöberg, uruppförd första söndagen i advent. Estraden kan beskrivas som Niklas Törnlunds andra arbetsplats, eftersom han uppträder i många skiftande sammanhang med sina dikter och gitarrballader. Som samtalsledare kan han upplevas både på bokmässan i Göteborg och den populära Litteraturbaren på Grand i Lund - en scen för ny litteratur, där inbjudna kollegor intervjuas om sina författarskap. Niklas är också verksam som lärare vid Lunds universitets författarskola. År 2007 tilldelades han Lunds kommuns kulturpris.

Boka biljetter till årets Nallekonserter

Ännu en kull har vuxit upp i Malmö Konserthus och en ny generation barn har chansen att möta den stora musiken genom Nalle och hans 100 musikaliska kompisar i Malmö SymfoniOrkester ledna av dirigent P-O Johansson. Ta med gosedjuren och kom!

**Biljettkassan 040-34 35 00/
Köp direkt på mso.se**



Kvällens blommor kommer från



MALMÖ KONSERTHUS
TORS DAG 21 JANUARI 2010 KL 19.30

FEEL GOOD IV

MALMÖ SYMFONIORKESTER
JOSÉ DE EUSEBIO dirigent
ANNIKA AMUNDSEN fagott
PER IVARSSON trumpet
NIKLAS TÖRNLUND programvärd
Malin Nyström, konsertermästare

TOR AULIN (1866-1914)
ur Fyra svenska danser, nr 1

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Andante ur Symfoni nr 3

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Andante ma adagio ur Fagottkonsert

GUSTAF BENGTSSON (1886-1965)
Meditation ur I Vadstena kloster

TOR AULIN
ur Fyra svenska danser, nr 4

PAUS

LARS-ERIK LARSSON (1908-1986)
Epilog ur En vintersaga

GEORGES BIZET (1838-1875)
Adagietto ur L'Arlésienne, svit nr 1

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
Kanon

DANIEL SCHNYDER (f 1961)
Trumpetkonsert, andra satsen

FRANZ VON SUPPÉ (1819-1895)
Banditenstreich, uvertyr

Ca 2 timmar inkl paus



JOSÉ DE EUSEBIO dirigent



José De Eusebio från Madrid har blivit specialist på den spanske tonsättaren Isaac Albéniz (1860-1909). Han har utmärkt sig med inspelningarna av Albéniz operor Merlin (2000) och Henry Clifford (2003), varav den första, med Plácido Domingo som King Arthur, har belönats med en Grammy (2001), Cannes Classical Award (2002) samt varit finalist i Gramophone Awards (2001). Båda utgivna på Decca. Därefter har De Eusebio fortsatt spela in på Deutsche Grammophon som 2004 gav ut Albéniz opera Pepita Jiménez med bl a Domingo som solist. Framöver väntar inspelningar av San Antonio de la Florida, Poèmes d'amour, Lancelot samt Albéniz orkesterverk. På skivmärket Col Legno har han spelat in Albéniz Rapsodia Española i originalorkestrering. José De Eusebio dirigerade även världspremiären av den fullstän-

diga operauppsättningen Merlin på Teatro Real i Madrid som filmades av BBC och direktsändes av UER, Europeiska Radio- och TV-unionen. De Eusebio arbetar också med samtida musik och har uruppfört en rad nyskrivna stycken. Han var konstnärlig ledare för Sax-Ensemble mellan 1997 och 2000.

De Eusebio är utbildad pianist och dirigent i Spanien, Frankrike, Österrrike, Ungern och USA. Han har dirigerat de flesta spanska orkestrarna, många orkestrar i Europa och på andra håll i världen samt arbetat med solister som Plácido Domingo, Carlos Álvarez, José Cura, Eva Marton, Carol Vaness, Alessandra Marc, Jane Henschel och Tzimon Barto.

ANNIKA AMUNDSEN fagott

Annika Amundsen är Malmö SymfoniOrkesters solofagottist sedan 1998, dessförinnan tjänstgjorde hon på Malmö Opera och i Gävle Symfoniorkester. År 2000 spelade hon - efter studier och arbete i Tyskland, Danmark och Sverige - sin diplomkonsert med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. På programmet stod John Williams verk Five Sacred Trees, en solokonsert som hon också framförde med MSO våren 2003.

Annika har tillägnats två stycken av tonsättaren Erik Peters och verket Samspråk från 2009, en konsert för fagott och blandad kör, av Olof Lindgren. I Malmö har Annika haft ett uppskattat samarbete med poeten Bertil Pettersson. Tillsammans har de framträtt med musik- och poesiföreställningar runtom i Skåne. Från och med hösten 2009 undervisar Annika Amundsen vid Musikhögskolan i Malmö.



PER IVARSSON trumpet

Den unge trumpetaren Per Ivarsson från Malmö tog under ett antal år lektioner för Malmö SymfoniOrkesters solotrumpetare Björn Lovén. Som 16-åring valde Per att flytta till Tyskland, på rekommendation av MSO-trumpetarna Lovén och Bo Nilsson, för att studera för trumpetaren Reinhold Friedrich vid Musikhögskolan i Karlsruhe. Detta kombinerade han i tre år med tyskt gymnasium. Han håller nu, efter sex års studier, på att avsluta för Friedrich. Under tiden har Per Ivarsson hunnit få en fast tjänst som alternerande stämledare i Malmö SymfoniOrkester (sedan november 2008). Att vara adept till Reinhold Friedrich har öppnat många dörrar, bl a för vikariat i en rad ensembler och orkestrar i Tyskland, Schweiz, Polen och Italien - däribland Berlinfilharmonin.

Per Ivarsson deltar i Club C-Y (Contemporary Group), en samlingspunkt för musiker, konstnärer och andra intresserade av samtida musik och ljudkonst med bas i Malmö. Olika konstellationer framför regelbundet ny musik av unga Malmötonsättare, t ex Stefan Klaveral och Daniel Hjort. Per är också medlem i jazzgruppen Hans Delander kvartett tillsammans med pianisten Hans Delander och MSO-kollegorna Johannes Parkler och Anders Hassgård. Per har varit trumpetsolist med MSO ett antal gånger. Senast tillsammans med MSO:s slagverkare Bo Håkansson i Eino Tamberg's Spiel för trumpet, slagverk och stråkorkester på ScenTisdag-konserten 6 oktober 2009.

