

viskar i vinden och ett gryende hopp föds. Allt förenas i hans hjärta till ett sällsynt lugn och ger hans fantasier ljusare färger. Men hans älskade framträder åter, kramper drar samman hans hjärta och han fylls av mörka föraningar. Om hon nu är trolös? Endast den ene herden återupptar den lantliga melodin. Solnedgång. Långt borta hörs åskmuller - ensamhet - tystnad.

IV Marsch till avrättningsplatsen

Han drömmer att han har dödat sin älskade, att han har dömts till döden och att han förs bort till sin avrättning. Efter processionen följer en marsch som växlar mellan vild dysterhet och briljant högtidlighet. Vrålande utbrott åtföljs av det tunga ljudet från marschstegen.

Slutligen, som en sista kärlekstanke, ljuder idéen i en ensam klarinett, endast för att avbrytas av bilans fall.

V Dröm om en häxsabbat

Han ser sig själv på en häxsabbat omgiven av en skrämmande församling spöken, trollkarlar och monster av alla slag, förenade inför hans begravning. Hemska ljud, stönanden, skrikande skratt, avlägsna rop. Den älskade melodin hörs, men den har förlorat sin forna adelhet. Den har nu istället förvandlats till en lågsint dansmelodi, trivial och grotesk. Det är Hon som kommer till sabbaten! Ett rop av glädje hälsar henne. Hon sluter sig till den diaboliska orgien. Begravningsklockorna hånar Dies Irae. Häxdans. Dansen och Dies Irae förenas.

© Tore Eriksson

Boka biljetter till årets alla 5 Nallekonserter

Ännu en kull har vuxit upp i Malmö Konserthus och en ny generation barn har chansen att möta den stora musiken genom Nalle och hans 100 musikaliska kompisar i Malmö SymfoniOrkester ledda av dirigent P-O Johansson. Ta med gosdjuren och kom!

**Biljettkassan 040-34 35 00/
Köp direkt på mso.se**



Kvällens blommor kommer från



MALMÖ KONSERTHUS

ONSDAG 21 OKTOBER 2009 KL 18.00

BERLIOZ / Efter Jobbet

MALMÖ SYMFONIORKESTER

MARC SOUSTROT dirigent

Marika Fältskog, konsertmästare

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique, H 48 (op 14) / 52 min

I Visions and passions (Drömmar. Passioner.)

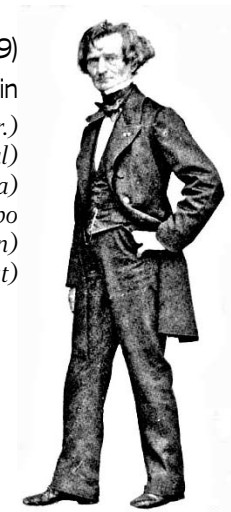
II Un bal: Valse, Allegro non troppo (En bal)

III Scene au champ, Adagio (Ute i det fria)

IV Marche au supplice, Allegro non troppo

(Marsch till avrättningsplatsen)

V Songe d'une nuit du Sabbat (Dröm om en häxsabbat)



MARC SOUSTROT dirigent



Franske dirigenten Marc Soustrot föddes i en musikerfamilj i Lyon. Han studerade vid Paris-konservatoriet och vann under denna period en rad priser i både piano och trombon. Senare vann han även första pris i dirigenttävlingar i London och Besançon.

Marc Soustrot har ett mycket gott anseende på de europeiska musikaliska scenerna och gästar regelbundet orkestrar som Bambergers Symfoni-orkester, Münchenfilharmonikerna, radioorkestrarna i Hannover och Hamburg, English Chamber Orchestra, DR SymfoniOrkestret, Kungliga filharmonikerna i Stockholm, Göteborgs Symfoniker, Tokyofilharmonikerna och ytterligare en lång rad orkestrar i Frankrike, Holland, Luxem-

burg och Belgien samt operahus i Köpenhamn, Genève, Bryssel, Sevilla och Madrid. Framöver väntar öppningskonserten när nya operahuset i Oslo invigs, en serie av Messiaen-konserter i Oslo, Finland, Belgien och Spanien med anledning av tonsättarens 100-årsjubileum, Macbeth och Carmen i Oslo, Hoffmanns äventyr och Pelléas et Mélisande i Köpenhamn, Jevgenij Onegin och Maria Stuart i Stuttgart samt CD-inspelningar med bl a Belgiens Radios Symfoniorkester.

Marc Soustrot har varit chefsdirigent och konstnärlig ledare för Filharmoniska orkestern i den nordvästfranska regionen Pays de la Loire 1976-1994, Bonn 1995-2003 och filharmoniska orkestern i Brabant med säte i Eindhoven 1996-2006. I sitt arbete strävar han ständigt efter en balans mellan den äldre, traditionella repertoaren och den nutida musiken. Diskografin rymmer ett stort antal CD-produktioner med artister som Mirella Freni, José van Dam, Shlomo Mintz och Mstislav Rostropovitj. En del av dem har vunnit internationella priser, t ex Prix du disque och Prix de la critique. Särskilt har hans inspelningar Leonore 1806 (en tidig version av Beethovens Fidelio), Krzysztof Pendereckis Lukaspassionen och den fullständiga versionen av Ernst Kreneks Karl V väckt uppmärksamhet.

Marc Soustrot tilldelades den franska Hederslegionen (Legion d'honneur) 2008.

HECTOR BERLIOZ Symphonie fantastique

Berlioz Symphonie fantastique fick en explosivt elektrifierande inverkan på hela Europas musikliv under början av 1800-talet. Symfonin skrevs på kort tid 1830 och uruppfördes samma år. Bland många andra fanns både Liszt och Paganini i publiken. Liszt tog mycket djupt intryck och hade tydligt denna symfoni som en av modellerna bakom den serie tondikter han skapade några år senare. Berlioz orkestrering väckte sensation och fick stor betydelse för Wagner. Berlioz skrev själv ett program till symfonin: "En ung, extraordinärt känslig musiker med livlig fantasi befinner sig i förtvivlans mörkaste djup på grund av en hopplös och olycklig kärlek. Han har förgiftat sig själv med opium. Drogen är för mild för att ta livet av honom, men kastar honom in i en djup sömn uppfylld av kusliga visioner. Hans sinnesörelser, känslor och minnen förvandlas till musikaliska bilder och idéer då de glider genom hans anfäktade hjärna. Den älskade själv blir till en melodi, ett återvändande tema (idée fixe) som oupphörligt plågar honom".



I Drömmar. Passioner.

Först minns han den själströtthet, den odefinierbara längtan, den djupa melankoli och den orsakslösa upprymdhet han levde i innan han mötte sin älskade. Sedan, den vulkaniska kärlek hon väckte hos honom, hans deliriska plågor, hans återvändande till ömhet, hans sökande efter religionens tröst.

II En bal

På en bal, mitt i en stökig, gnistrande fest finner han sin älskade igen.

III Ute i det fria

En sommarkväll ute i det fria hör han två herdar som anropar varandra med sina pipor. En pastoral duett i omgivningarna där träden sakta

