

NALLEKONSERT med MALMÖ SYMFONIORKESTR

Den klassiska Melodifestivalen

lördag den 13 februari kl 12, 14 & 16



Nu är det dags att rösta fram årets bästa klassiska melodi. Orkestern tävlar med varandra i en storslagen symfonisk duell. Publiken röstar och Nalle sitter i juryn. Katti Hoflin är programledare.

Konsertens instrument är klarinett



Alla kan leka med Nalle på hemsidan
www.mso.se

Ännu en kull har vuxit upp i Malmö Konserthus och en ny generation barn har chansen att möta den stora musiken genom Nalle och hans 100 musikaliska kompisar i Malmö SymfoniOrkester ledna av dirigent P-O Johansson. Ta med gosedjuren och kom!

**Biljettkassan 040-34 35 00/
Köp direkt på www.mso.se**



Kvällens blommor kommer från

MALMÖ SYMFONIORKESTER

MALMÖ KONSERTHUS
TORS DAG 4 FEBRUARI 2010 KL 19,30

SLAGVERK

MALMÖ SYMFONIORKESTER
THOMAS SØNDERGAARD dirigent
COLIN CURRIE slagverk
Jörgen Svensson, konsertmästare

SIMON HOLT (f 1958)

A Table of Noises, slagverkskonsert / 30 min

- 1 - jute
- 2 - ghost one
- 3 - fly
- 4 - ghost two
- 5 - a drawer full of eyes
- 6 - ghost three
- 7 - skennin' Mary
- 8 - ghost four
- 9 - table top (with ghost five)
- 10 - under glass

PAUS

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Danser från Galánta / 15 min

Introduktion, lento - Allegro moderato - Allegro con moto, grazioso - Allegro - Allegro vivace

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symfoni nr 3 F-dur, op 90 / 35 min

*Allegro con brio
Andante
Poco allegretto
Allegro*



THOMAS SØNDERGÅRD dirigent



Thomas Søndergård inledde sin musikerkarriär som medlem i Det Kongelige Kapel, en tjänst han lämnade när han bestämde sig för att helt och hållet ägna sig åt dirigering. Søndergård debuterade vid Det Kongelige Teater i Köpenhamn 2005, då han dirigerade Poul Ruders opera *Processen av Kafka*. De danska kritikerna hyllade honom och skrev "det bästa som hänt operakonsten på många år". Han har sedan återvänt åtskilliga gånger till Det Kongelige för att dirigera *Barberaren* i Sevilla, *Figaros bröllop* och *La Bohème*. Våren 2008 debuterade han på Stuttgart Staatsoper med *Tosca* och dit återvänder han 2010 för att dirigera *Luisa Miller* och *Tosca*. Han

kommer också att dirigera *Tosca* vid Kungliga Operan i Stockholm.

Thomas Søndergård har dirigerat i stort sett alla de danska orkestrarna och de flesta i Sverige, bl a dirigerade han den SVT-sända Trettondagsgalan 2008 med Sveriges Radios Symfoniorkester i Berwaldhallen.

Han har också gästat orkestrar i Norge, Monte Carlo-filharmonikerna med Roberto Alagna som solist och på senare tid framgångsrikt dirigerat BBC Wales, Rotterdamfilharmonikerna, Royal Scottish National Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie, Saarbrücken Radio, Bamberger Symphoniker, WDR Köln, City of Birmingham Symphony, Northern Sinfonia, NACO Ottawa och Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Till några av dem har han redan återvänt och till andra väntar nya inbjudningar. Viktiga debuter i Frankrike är också inplanerade.

Hans senaste inspelning med norska violinisten Vilde Frang och WDR Köln (Sibelius Violinkonsert och Prokofjevs första violinkonsert) ges ut på skivbolaget EMI i år.

Från och med säsongen 2009/2010 är Thomas Søndergård chefsdirigent och konstnärlig ledare för Kringkastingsorkestret i Norge. Debuten beskrevs som en triumf av de främsta norska kritikerna, som menade att orkestern med sin nye chefsdirigent gått in i en ny era.

COLIN CURRIE slagverk



www.colincurrie.com

Brittiske slagverkaren Colin Currie har etablerat sig genom sina karismatiska och virtuosa framföranden. Han har inspirerat flera av världens främsta tonsättare som skrivit musik åt honom som han uruppfört. Den här säsongen svarar han för världspremiären av Einojuhani Rautavaaras slagverkskonsert *Incantations* med London Philharmonic Orchestra och Yannick Nézet-Séguin. Currie spelar regelbundet in slagverksmusik och har också på så sätt bidragit till att väcka intresse för slagverksrepertoaren. Senaste inspelningen är Jennifer Higdon's *Percussion Concerto* med London Philharmonic Orchestra och Marin Alsop. Den här säsongen samarbetar Currie med

Pavel Haas Quartet, tillsammans har de spelat in Alexander Goehrs *since brass... nor stone* för BBC New Generation Artists scheme. Första soloalbumet *Striking a Balance* är utgivet på EMI. Andra inspelningar med Currie är *Borrowed Time (Onyx)* med musik av brittiske tonsättaren Dave Maric och slagverkskonserter av James MacMillan och Michael Torke (Naxos). Colin Currie har framträtt med flera av världens främsta orkestrar, bl a London Philharmonic Orchestra, Concertgebouworkestern i Amsterdam, Philadelphia Orchestra och Baltimore Symphony Orchestra. Innevarande säsong framför han bl a Tan Dun's *Water Percussion Concerto* och Bright Sheng's *Colors of Crimson* i Carnegie Hall med St Louis Symphony och David Robertson samt Simon Holt's *A Table of Noises* med Toronto Symphony Orchestra. Currie gör recitaller och kammarmusik med musiker som Håkan Hardenberger, Nicolas Hodges och Viktoria Mullova samt jazzmusiker som Peter Erskine, Kenny Wheeler och John Taylor.

När Colin Currie var 15 år vann han Shell/LSO-priset, han tilldelades Royal Philharmonic Society's Young Artist Award 2002, segrade i Borletti-Buitoni Trust Award 2005 och utsågs till BBC New Generation Artist 2003-2005. Han är gästprofessor vid Royal Academy of Music i London samt vid Kungliga Musikkonservatoriet i Haag.



SIMON HOLT

A table of noises, slagverkskonsert



Det ställer speciella krav på tonsättaren att komponera en solokonsert. Den dynamiska och klangliga balansen mellan solist och orkester måste hela tiden anpassas och en solokonsert som inte har en idiomatisk, välskriven och utmanande solostämman riskerar att bli ospelad. Violin-, cello- och pianokonserterna dominerar genren starkt, därför är det extra spännande när en slagverkskonsert står på programmet. Ofta använder slagverkssolisten en hel arsenal av slagverksinstrument, men i den här konserten har Simon Holt begränsat den instrumentala mångfalden. Titeln A Table of Noises väcker en viss nyfikenhet. Holt har låtit en rad originella och självbiografiska tankar och upplevelser ligga till grund för verket och slagverksinstrumentariet. Holts färgstarke farbror, Ashworth Hutton, arbetade som konservator i Lancashire. Hutton hade mist sitt ena ben och på grund av detta ordnat så att han sittande kunde nå alla sina redskap

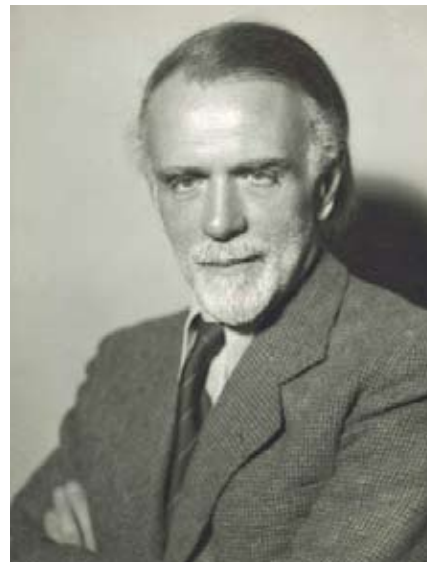
på omgivande bord. Holt, som var mycket fascinerad av sina udda och spännande barndomsupplevelser, lät farbroderns bordslayout också bli utgångspunkt för solistens slagverkslayout genom att välja sådana instrument som fick plats på ett bord, kompletterade endast med en xylofon. Men det är fler än Mr Hutton som inspirerat Holt till detta verk. T ex Huttons hund Fly som brukade somna stående, tomt stirrande in i brasan eller Skennin Mary, grannen vars öga av glas kom i spinn när hon blev arg. Även konservatorns stoppningsmaterial och närvarande andar i konservatormiljön har fått sina musikaliska skildringar i konserten. En spännande miljö för en nyfiken ung man och blivande tonsättare.

Engelsmannen Simon Holt fick tidigt kontakt med etablerade musikensembler. Efter studier vid Bolton Art College följda av kompositionsstudier vid the Royal Northern College of Music i Manchester inleddes snart samarbeten med ledande ensembler som the London Sinfonietta, the Nash Ensemble och ensembler från BBC, vilket bl a ledde till uruppförandet av Troubled Light vid 2008 års BBC Proms. Holt är idag en av sin generations ledande tonsättare i Storbritannien. Slagverkskonserten från 2007 uruppfördes av Colin Currie och City of Birmingham Symphony Orchestra i maj 2008.

© Rolf Martinsson

ZOLTÁN KODÁLY

Danser från Galánta



Många tonsättare har i sin musik knutit an till sitt lands folkmusiktraditioner. Hugo Alfvén och Edvard Grieg är två närliggande nordiska exempel.

I England intresserade sig Gustav Holst och Vaughan Williams för sitt lands folkmusik och i Ungern verkade kollegorna Béla Bartók och Zoltán Kodály, som genom sitt gemensamma intresse för dokumentation av ungerska folkmelodier blev nära vänner. De skulle dock som tonsättare komma att utvecklas i helt olika stilistiska riktningar. Kodály, den mer traditionelle av de två, hade ett starkt intresse för det pedagogiska och

den så kallade Kodálymetoden, en metod för inlärning med ursprung i förhållandet musik och språk, är skapad av och uppkallad efter honom. Redan under studietiden fanns dessa parallella intressen, vilket ledde till studier i komposition och pedagogik vid Musikakademien i Budapest samtidigt med språkstudier vid universitetet i samma stad.

Kodály komponerade en lång rad verk varav orkesterviten ur operan Hány János från 1927 anses vara hans mest kända och framförda verk. Kodály fick en kompositionsbeställning av Budapest filharmoniker 1933 till firandet av orkesterns 80-årsdag. Han valde att ta intryck av den plats hans familj flyttat till när han var mycket liten, Galánta. Han tillbringade sju mycket lyckliga år där, varför det var naturligt för honom att hämta dansmotiv från trakten med dess folkmusikaliska skatt med ursprung i zigenarmusiken. De fem danserna, som är sammanlänkade till en sats, uruppfördes med tonsättaren själv på dirigentpulten.

© Rolf Martinsson



JOHANNES BRAHMS

Symfoni nr 3

Johannes Brahms fyra symfonier är odiskutabla klassiska milstolpar i musikhistorien. Klassiska i bemärkelsen odödliga, men också i den bemärkelsen att de för Beethovens wienklassiska arv vidare och representerar idealet om "absolut musik" till skillnad från musik med underliggande program eller handling. Härvidlag skiljer sig den samtide Richard Wagner totalt från Brahms genom sin omfattande musikedramatik med rötter i gudasagorna. Skillnaden mellan dessa två giganter ledde i samtidens Wien till en uppdelning av anhängarna i två läger, Brahmsianer och Wagnerianer, kanske som att inom 1960-talets populärmusik vara anhängare av Beatles eller Rolling Stones... Uruppförandet av tredje symfonin skedde i Wien under ledning av den legendariske dirigenten Hans Richter. På plats var också

Brahmsianer och Wagnerianer och de senare passade på att mellan satserna markera sitt missnöje genom att vissla. Men symfonin blev trots det en omedelbar succé för Brahms och dirigenten Hans von Bülow blev banérförare för verket. Vid en konsert i Meiningen satt publiken tyst och oförstående när sista tonen klingat ut. Då framförde von Bülow hela verket da capo! Brahms kvitterade denna drastiska handling genom att ge von Bülow partituret till tredje symfonin i manuskript på dennes 60-årsdag. De två dramatiska, nästan heroiska yttersatserna, omger två lugnare. Första satsens fallande inledningsmotiv är välkänt, föregånget av tre ackord som återkommer genom hela verket. Den närmast visartade andrasatsen skapar en stark och viktig kontrast till inledningen och den underbart vackra tredje

satsen med sin gungande 3/8-takt, utgör genom den avvikande taktarten en variation i sig. Fjärde och sista satsen inleds unisont men brister snart ut i orkestrala eruptioner varvade med välkända

och för Brahms så karaktäristiska teman. Symfonin genomsyras av rytmiska förskjutningar och kompletterande metrisk förlopp, också dessa omiskännliga för Brahms.

© Rolf Martinsson

