

Malmö Konserthus

Torsdag 12 maj 2011 kl 19.30

Brahms leende vårsymfoni

MALMÖ SYMFONIORKESTER
MARC SOUSTROT, dirigent
PETER JABLONSKI, piano
MARIKA FÄLTSKOG, konsertmästare

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)
Den tjuvaktiga skatan, uvertyr / 10 min

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Pianokonsert nr 4 G-dur op 58 / 34 min
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo: Vivace

PAUS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Symfoni nr 2 D-dur op 73 / 40 min
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso quasi andantino
Allegro con spirito



Med Malmö Symfoniorkesters och
Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid
en uppdaterad konsertkalender i fickan.

Kvällens blommor
kommer från



Malmö Konserthus

Torsdag 12 maj 2011 kl 19.30

10/11



MARC SOUSTROT
Dirigent

MARC SOUSTROT

Dirigent

Franske dirigenten Marc Soustrot föddes i en musikerfamilj i Lyon. Han studerade vid konservatorierna i Lyon och Paris och vann under denna period en rad priser i både piano och trombon. Senare vann han även första pris i dirigenttävlingar i London och Besançon.

Marc Soustrot har ett mycket gott anseende på de europeiska musikaliska scenerna och gästar regelbundet orkestrar som Bambergers Symfoniorkester, Münchenfilharmonikerna, radioorkestrarna i Hannover och Hamburg, English Chamber Orchestra, DR SymfoniOrkestret, Kungliga filharmonikerna i Stockholm, Göteborgs Symfoniker och ytterligare en lång rad orkestrar i Frankrike, Holland, Luxemburg och Belgien samt operahuset i Köpenhamn, Genève, Bryssel, Sevilla och Madrid. Han dirigerade vid invigningen av nya operahuset i Oslo samt bl a en serie av Messiaen-konserter i Oslo, Finland, Belgien och Spanien med anledning av tonsättarens 100-årsjubileum, Macbeth och Carmen i Oslo, Poulencs Karmelitsystrarna, Hoffmanns

äventyr och Pelléas et Mélisande i Köpenhamn, Jevgenij Onegin och Maria Stuart i Stuttgart.

Marc Soustrot har varit chefsdirigent och konstnärlig ledare för Filharmoniska orkestern i den nordvästfranska regionen Pays de la Loire 1976-1994, Bonn 1995-2003 och filharmoniska orkestern i Brabant med säte i Eindhoven 1996-2006. I sitt arbete strävar han ständigt efter en balans mellan den äldre, traditionella repertoaren och den nutida musiken. Diskografin rymmer ett stort antal CD-produktioner med artister som Mirella Freni, José van Dam, Shlomo Mintz och Mstislav Rostropovitj. En del av dem har vunnit internationella priser, t ex Prix du disque och Prix de la critique. Särskilt har hans inspelningar Leonore 1806 (en tidig version av Beethovens Fidelio), Krzysztof Pendereckis Lukaspassionen och den fullständiga versionen av Ernst Kreneks Karl V väckt uppmärksamhet.

Marc Soustrot tilldelades den franska Hederslegionen (Legion d'honneur) 2008.

PETER JABLONSKI

Piano

Peter Jablonski är eftertraktad som solist över hela världen. Han har arbetat med alla de största skandinaviska orkestrarna, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (som han även gjort en rad skivinspelningar med), Philharmonia i London, London Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Hamburger Symphoniker, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Cleveland Symphony Orchestra, Kirovorkestern, japanska NHK-orkestern, orkestrar i Tokyo, Osaka och Seoul. Han har också turnerat i Australien och Nya Zeeland. Peter Jablonski debuterade senast vid Mostly Mozart-festivalen på Lincoln Center, New York med Saint-Saëns Pianokonsert. Peter Jablonski ger därutöver recitaler och har framträtt på en rad platser från Stockholm och Wigmore Hall i London till Istanbul, Japan och Auckland.

Höjdpunkter framöver omfattar framträdanden med Ensemble Orchestral de Paris, Beethoven Orchester Bonn under ledning av Osmo Vänskä, Krakowfilharmonikerna, Sveriges Kammarorkester och under 2012 kommer han att uruppföra Jouni Kaipainens Pianokonsert med Tampere Filharmoniska Orkester och Hannu Lintu.

Peter Jablonski har polskt ursprung och har därför ett särskilt starkt engagemang för polsk musik och polska tonsättare som Lutoslawski, Szymanowski och Wojciech Kilar som tillägnade Peter sin Pianokonsert 1997.



Jablonski är konstnärlig ledare för den årligen återkommande Karlskrona Chamber Music Festival. Han är även konstnärligt ansvarig för Altara Records, som givit ut cellosonater av Prokofjev och Sjostakovitj med Ralph Kirshbaum samt musik av Chopin, Szymanowski och Maciejewski. Peter Jablonski har själv vunnit en rad priser för sina inspelningar på Decca och Deutsche Grammophon, däribland för samtliga pianosonater av Prokofjev och samtliga pianokonserter av Tjajkovskij med Philharmoniaorkestern i London under ledning av Charles Dutoit.

GIOACCHINO ROSSINI

Den tjuvaktiga skatan, uvertyr

Rossini var verkligen ett av dessa musikens underbarn som fått den flödande melodin och elegansens omedelbara charm i fadder-gåva. Knappt utvuxen ur koltåldern med flera charmerande kammarmusikverk i efter-mozartsk anda började han som 18-åring fabricera operor på löpande band. Fram-gången uteblev inte, redan 1816 komponerade han på några veckor sin succéopera framför alla andra, Barberaren i Sevilla, hans femtonde i ordningen. Den 31 maj 1817 uruppfördes hans nästa opera, Den tjuvaktiga skatan (La Gazza ladra) i Milano. Operan framförs numera sällan utanför Italien, uvertyren däremot har alltid haft sin givna plats som inledande glansnummer. Tre trumvirvlar inleder – en ovanlig spel-öppning 1817! – den rytmiskt pregnanta,

långsamma marschen. En markant stegring i sextondelsfigurer avslutar inledningen. Den följande allegrodelen inleds av violiner och altviolinier med ett ömsint, muntert trioltema. Punkterade fortissimoutbrott i hela orkestern avbryter. Den rossiniska lekfullheten fortsätter och blåsarackord leder över till det andra temat. En högst charmfull syntes av blåsarnas gungande motiv och stråkarnas käcka och muntra lek. Det högst beundransvärda orkesterspelet med sin elegans och finnervighet och leende charm fortsätter oavbrutet och mynnar ut i ett jublande och övermodigt slutavsnitt (stretta) med ökade pulsslåg.

© Paul-Christian Sjöberg

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianokonsert nr 4

Det hade gått närmare sju år sedan Beethoven komponerade sin tredje pianokonsert och under dessa år hade han arbetat flitigt och komponerat violinkonserten, fjärde och femte symfonierna, Appassionatonsaten och mycket annat som utvecklat hans skapande högst avsevärt. Men dessa år var också fyllda av omskakande personliga upplevelser. Han var mycket orolig över sin alltmer försämrade hörsel och hyste starka tvivel om sin brors sons utveckling. Hans förtvivlan resulterade i självmordstankar. I ett berömt brev han skrev i sin bostad i Heiligenstadt tar han avsked från livet, men när krisen övervunnits bestämde han sig 1802 för att "viga mitt liv och min musik åt mänskligheten". Han insåg att hans begåvning var unik, och att han var tvungen att utveckla den.

Så kom fjärde pianokonserten 1807, hans mest lyriska och personligt innerliga konsert. Genom att mot alla regler låta solisten inleda och orkestern upprepa huvudtemat i pianissimo, förvirrade han åhörarna så till den milda grad att de fann musiken mycket egendomlig. Dessutom tycks musiken fort-

sätta på ett ordnat och improviserat sätt. Vi har lärt oss att det är en sann musiker som varit i farten! Konserten tillägnades hans elev och mecenat, ärkehertig Rudolph, men kom bara att spelas två gånger i Wien under tonsättarens levnad. Det privata uruppförandet hos furst Lobkowitz i mars 1807 och offentligt i december 1808 vid den berömda konsert då även symfonierna nr 5 och 6 framfördes samt den stora körfantasin op 80, satser ur C-durmässan och konsertarian Ah, Perfido!. Ännu en monsterkonsert! Beethoven spelade själv solostämman och samtida vittnesbörd vet berätta att han spelade med stor impulsivitet och snabbhet. Första satsen är den mest omfattande och här grundläggs konsertens drömmande karaktär. Den långsamma satsen är en kamp mellan ett svagt piano och en stark stråkorkester, ändå kan pianot fira segern i en glad och strålände final där äntligen pukor och trumpeter aktiveras. Detta är ett verk där känsligt fin-snickeri dominerar.

© Stig Jacobsson

JOHANNES BRAHMS

Symfoni nr 2

Brahms närmade sig symfoniformen med stor vanda. Arvet från Beethoven kändes tungt och hämmande. När han fyrtiotvå år gammal, efter många års slit, äntligen presenterade sin första symfoni blev den emellertid en stor framgång. Sporrad av det entusiastiska mottagandet skrev han sedan i ett inspirerat svep under några sommar- och höstmånader 1877 den andra symfonin. Som vanligt hade han dragit sig undan stadens jäkt under sommaren och symfonin växte fram vid Wörther See "där melodierna kommer flygande mot en så ymnigt att man måste se upp för att inte trampa på dem". Den första symfonins allvar byttes här ut mot ljus och värme. "Att skriva symfonier är inget skämt, det är en fråga om liv och död", hade han sagt om den första symfonin, men nu skrev han till vännen och eleven, den fruktade kritikern Eduard Hanslick: "Under vintern kommer en symfoni som klingar så älskvärt och muntert att du kommer att tro att jag skrivit den speciellt för dig – eller snarare för din unga hustru".

Skälet till att man ibland kallade den andra symfonin för Brahms pastoralsymfoni hittar man redan i första satsens soldränkta värme och lyckostämning. Att andra satsen blivit allvarigare och att cellons något klagande tema här gett musiken en mer lidelsefull karaktär, innebär bara en kontrast som lyfter fram den intimt gemytliga rikedomen i den nästan menuettliknande tredje satsen, med dess härliga Presto-trio. Finalen börjar i Haydns anda och blir till en lantlig idyll, långt från första symfonins monumentala heroism. Symfonin uruppfördes av Wien-filharmonin och Hans Richter den 30 december 1877. Framgångarna upprepades när tonsättaren själv, en knapp månad senare, dirigerade den med Gewandhausorkestern i Leipzig. Den rangställning symfonin genast intog har den behållit.

© Stig Jacobsson

Kommande konserter

Torsdag 19 maj 19.30

VÅRFINAL

Malmö SymfoniOrkester
Vassily Sinaisky, dirigent
Lisa Larsson, sopran

Alexander Radvilovitj: Music for the Soul leaving,
Symphonic Poem, uruppförande
Richard Strauss: Vier letzte Lieder
Ludwig van Beethoven: Symfoni nr 5

Fredag 20 maj 18.30

SKÖNA MAJ

Gästspel med solister, ensembler och sångare från Estetiska programmet vid Heleneholms gymnasium i Malmö



Erbjudande till MSO:s konsertpublik

BROMANS GRILL & BAR

Valfri varmrätt i restaurangen före eller efter konsert för 150 kr exkl dryck.
Restaurangbiljetten köps i biljettkassan. Har du frågor eller vill boka bord kontakta Quality Hotel Konserthuset, tel 040-664 60 20.