

Malmö Konserthus

Torsdag 14 april 2011 kl 19.30

Orkesterprakt

MALMÖ SYMFONIORKESTER
DIMA SLOBODENIOUK, dirigent
MARIKA FÄLTSKOG, konsertmästare

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symfoni nr 4 B-dur op 60 / 35 min

Adagio – Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Allegro ma non troppo

PAUS

SERGEJ PROKOFJEV (1891-1953)

Symfoni nr 5 B-dur op 100 / 40 min

Andante

Allegro marcato

Adagio

Allegro giocoso



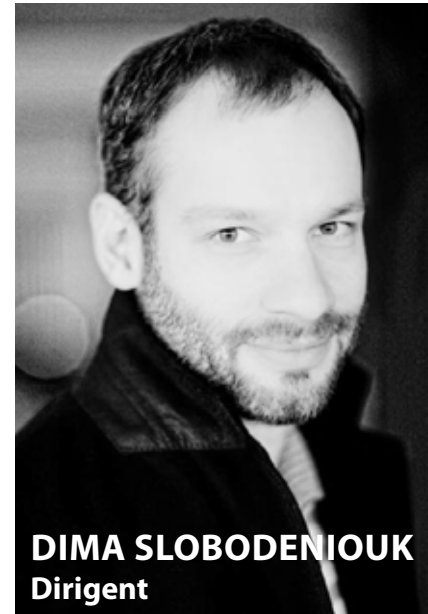
Med Malmö Symfoniorkesters och Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid en uppdaterad konsertkalender i fickan.

Kvällens blommor
kommer från



Malmö Konserthus

Torsdag 14 april 2011 kl 19.30



DIMA SLOBODENIOUK
Dirigent

Dima Slobodeniouk är född i Moskva, där han studerade violin vid Centrala Musikskolan under hela 1980-talet för att 1989 fortsätta vid konservatoriet. Samtidigt började han vid Mellersta Finlands konservatorium och för Olga Parhomenko vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Några år senare, 1994, inledde Dima sina dirigentstudier först enbart för Atso Almila, därefter för Leif Segerstam, Jorma Panula och återigen Atso Almila vid Sibelius-Akademien. Han har även studerat för Ilja Musin och Esa-Pekka Salonen. Dima Slobodeniouks ryska rötter i kombination med hans musikaliska utveckling i Finland, där han numera är bosatt, har format honom till en av de

mer spännande dirigenterna av den yngre generationen.

Slobodeniouk samarbetar med en rad tonsättare. Som konstnärlig ledare för Kors-holm Music Festival 2009 lyfte han fram musik av den unge finske tonsättaren Sebastian Fagerlund och på BIS har han tillsammans med Göteborgs Symfoniker spelat in Fagerlunds musik. Utgivningen är planerad till våren 2011. Under innevarande säsong kommer Dima Slobodeniouk att uruppföra nyskriven musik av Miriam Tally och Olli Kortegangas. Han kommer dessutom att framföra verk av Steve Reich med Stavanger Symfoniorkester.

Som chefsdirigent för Uleåborgs (Oulu) Symfoniorkester i Finland 2005-2008 svarade han för både konserter och opera-produktioner, bl a Hoffmans äventyr, Don Giovanni samt Glucks Orfeus och Eurydike. Dima Slobodeniouk har engagerats som gästdirigent vid Kungliga Operan i Stockholm, där han dirigerat Puccinis Tosca och Prokofjevs Eldängeln. Vidare har han bl a dirigerat Helsingforsfilharmonikerna, Tapiola Sinfonietta, Göteborgs Symfoniker, Estlands Nationalorkester, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Nederländernas Radiofilharmoniker, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, Luzerner Symfonieorkester, Orchestra Svizzera Italiana i Lugano, RAI-orkestern i Turin, Cincinnati Symphony Orchestra, finska kammarensemblen Avanti!, Sveriges Radios Symfoniorkester, Dresden Philharmonie och Håkan Hardenberger som solist samt Orchestre Philharmonique de Strasbourg med Alexander Toradze som solist.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfoni nr 4

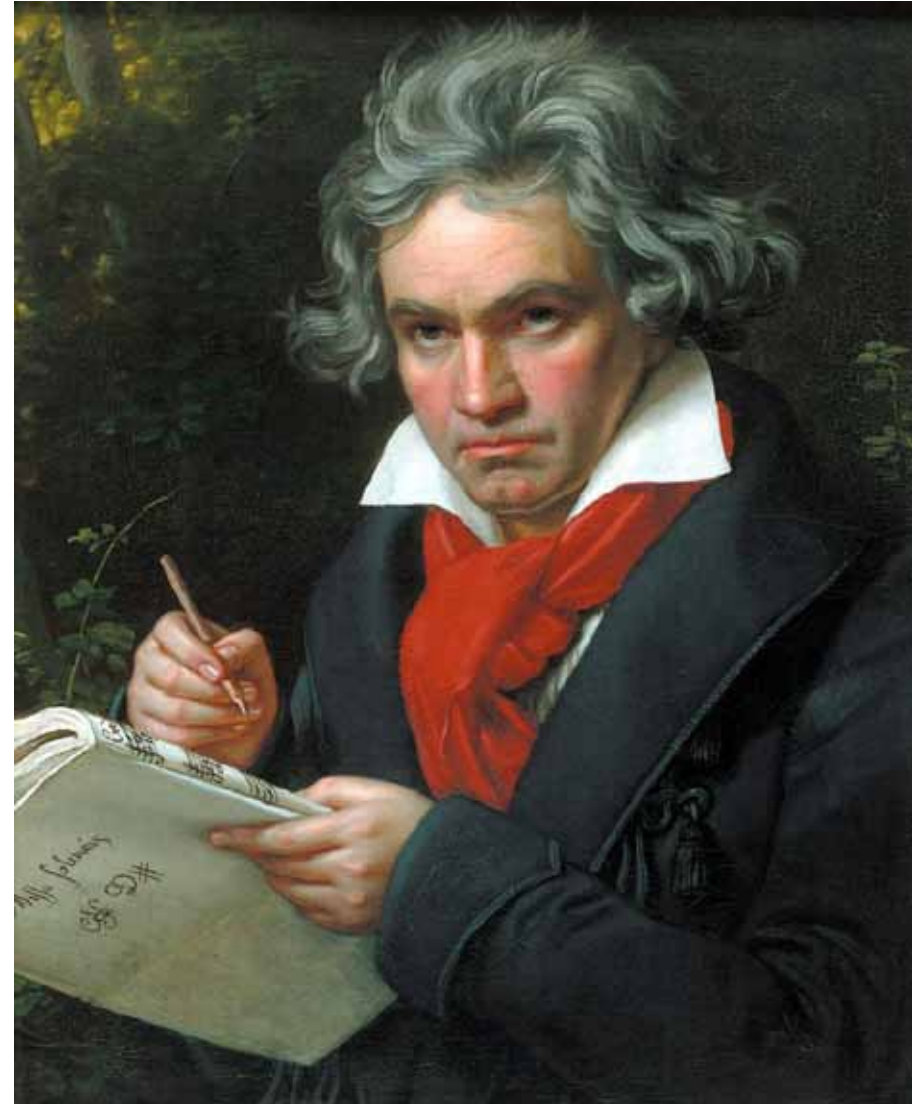
Beethoven komponerade sin fjärde symfoni 1807, när han var 37 år gammal och mitt uppe i sin karriär som tonsättare. Han hade då bott i Wien sedan 15 år och var redan mycket känd. Några år tidigare hade Beethoven drabbats av tilltagande dövhet och vid åren för fjärde symfonins tillkomst hade han också ekonomiska bekymmer och var dessutom mycket olycklig eftersom hans uppvaktningar av först Giulietta Guicciardi och senare Josephine Deym avvisades. Trots detta, eller kanske på grund av detta, var åren 1805-1815 ytterst kreativa och Beethoven komponerade flera av sina mest betydelsefulla verk. Samma år som fjärde symfonin komponerade Beethoven även Leonorauvertyren och en del kammarmusik. Han påbörjade också en pianokonsert i D-dur med utgångspunkt från Violinkonserten, komponerad året innan.

Beethovens fjärde symfoni inleds med en långsam del i moll och stegras efterhand mot blockartade ackord som leder vidare in i verkets egentliga första sats, allegro vivace. Väl där, upplevs den långsamma inledningen som en medveten kontrast till det snabba som följer. Långsamt ställs mot snabbt, moll mot dur – en kontrastverkan man ofta möter hos Beethoven, exempelvis i den välkända pianosonaten Pathétique. De musikaliska formerna i wienklassicismen bygger vanligtvis på de enkla grundprinciperna igenkänning, kontrast och variation. Ofta ställs ett kraftfullt och rytmiskt huvudtema mot ett mjukare och mer melodiskt sidotema. Denna grundformel i sonatformen utgör formen även i fjärde symfonins första sats. Formschemat ABA står för de tre

delarna exposition, genomföring och repetitionsdel. Huvud- och sidotemat återkommer alltså i repetitionsdelen men med sidotemat i ny tonart. I genomföringsdelen bearbetas huvudtemat i nya tonarter och instrument.

I andra satsens adagio använder Beethoven en något friare form, även om den påminner om sonatformen, och här ges utrymme för mer solistiska insatser i exempelvis klarinetten och fagotten. Mjuka sångbara linjer i stråkarna avbryts abrupt av kraftfulla ackord som påminner om första satsens inledande blockartade ackord. Satsen avrundas i samma karaktär som den började och i sluttakterna återkommer de kraftiga ackorden. Tredje satsen är ett scherzo med en lätt igenkännbar vital inledningsdel som senare återkommer. Därpå följer en kontrasterande triodel som också återkommer innan den vitala musiken dyker upp en sista gång och satsen avslutas med en coda. Scherzot ersätter hos Beethoven den tidigare så vanliga menuetten med en triodel och kan sägas vara en utveckling av menuetten. Släktskapet mellan de två formerna är tydligt och märks också på att de båda går i tretakt. Sista satsen, ett perpetuum mobile, virvlar energiskt fram i stråkarna med ett i olika styrkegrader ofta återkommande tema, som ett slags rondo, innan symfonin avslutas med ett kraftfullt och beslutsamt fortissimo.

© Rolf Martinsson



SERGEJ PROKOFJEV

Symfoni nr 5

Prokofjev med sin originella, virtuosa och kraftfulla musik räknas vid sidan av Stravinskij, Rachmaninov och Sjostakovitj till de ledande ryska tonsättarna under 1900-talets första hälft. Prokofjev utbildade sig till pianist och därefter till tonsättare. Han var en ytterst skicklig musiker och icke oväntat komponerade han tidigt för piano. Han framförde sina pianokompositioner i många sammanhang och blev på kort tid mycket populär. Mot slutet av 1910-talet reste Prokofjev till USA i förhoppning om att göra stor karriär, precis som Rachmaninov hade gjort tidigare. Han ville ge konserter men också komponera och få sina verk spelade. Prokofjev fick några av sina verk framförda och dessutom beställdes operan Kärleken till de tre apelsinerna av Chicago-operan. Mottagandet blev dock inte vad Prokofjev hade hoppats på varför han reste tillbaka till Europa igen. Han bodde i Paris ett tag med sin familj innan han återvände till Ryssland. Hans sista år präglades starkt av Stalins politiska påtryckningar, som på flera sätt begränsade Prokofjevs konstnärliga frihet. Prokofjev dog 1953, samma dag som Stalin, något som skulle kunna betraktas som ödets ironi.

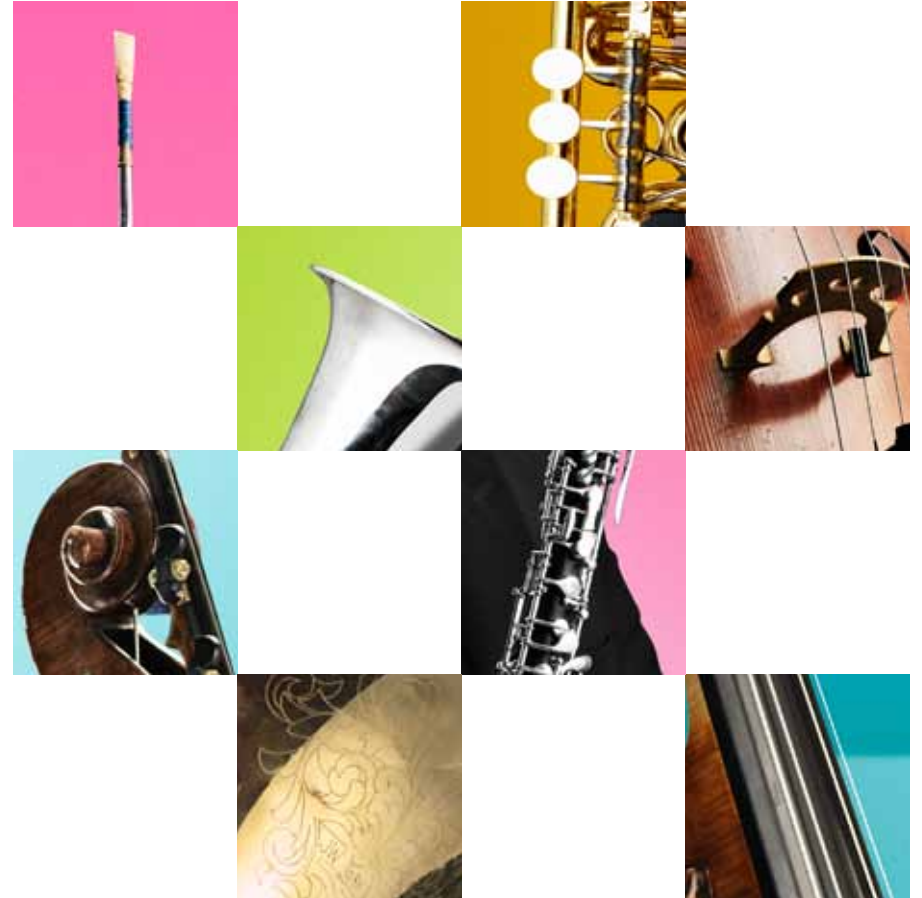
Symfoni nummer 5 komponerades 1944, strax före andra världskrigets slut och uruppfördes i januari 1945 i Moskva med tonsättaren på dirigentpulten. Det har spekulerats i om symfonin, på samma sätt som Sjostakovitjs Leninggradsymfoni, hade en koppling till andra världskriget, men det finns inget belägg för det.

Första satsens andante är mycket expressivt. Det inledande temat spelas av flöjter och fagotter i oktaver och efter ett längre



orkestralt parti presenteras ett andra tema av flöjt och oboe. Satsen är skriven i sonatform. Den som hört detta verk tidigare känner säkert igen första satsens karakteristiska och återkommande korta snabba motiv i violinerna. Andra satsen har på liknande sätt ett välkänt tema som presenteras direkt från början, först i klarinetten och sen i violinerna. Det är musik lånad från Prokofjevs egen balett Askungen, komponerad vid samma tid 1940-1944. Tredje satsen som har ABA-form, inleds och avslutas med lugna partier medan musiken däremellan rör sig i stora dynamiska bågar med flera höjdpunkter. Fjärde och sista satsens rondo är virvlande och avslutas med ett magnifikt orkesterfyrverkeri.

© Rolf Martinsson



Erbjudande till MSO:s konsertpublik



BROMANS GRILL & BAR

Valfri varmrätt i restaurangen före eller efter konsert för 150 kr exkl dryck. Restaurangbiljetten köps i biljettkassan. Har du frågor eller vill boka bord kontakta Quality Hotel Konserthuset, tel 040-664 60 20.



Kommande konserter

Torsdag 28 april 19.30

WIENERPRALINER

Malmö SymfoniOrkester
Rainer Honeck, dirigent
Jakob Koranyi, cello

Weber: Oberon, uvertyr
Haydn: Cellokonsert, D-dur
Schubert: Symfoni nr 5

Torsdag 5 maj 19.30

ELDIGA DANSER

Malmö SymfoniOrkester
Diego Matheuz, dirigent
Göran Söllscher, gitarr
Per-Arne Glorvigen, bandoneon

Marquez: Danzón nr 2 för orkester
Piazzolla: Adiós Nonino

Piazzolla: Konsert för bandoneon och gitarr, "Hommage à Liège"

Ravel: Boléro

Bizet: Carmen, svit för orkester nr 2

Lördag 7 maj 12.00 & 14.00 & 16.00

MANNE & MARIA

Nallekonsert®

Vi äro musikanter. När Manne och Maria gästar orkestern blir det musik, komik och akrobatik i stora lass.

Vi fyller Konserthuset med våryra, värme och spelglädje.

Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent
Manne af Klintberg
Maria af Klintberg