

Malmö Konserthus

Torsdag 15 september 2011 kl 19.30

Feel good

Känslor

Malmö SymfoniOrkester
Alexander Hanson, dirigent
Gunnar Jedvik, viola
Ulrika Bay Lauridsen, cello
Niklas Törnlund, presentatör
Marika Fältskog, konsertmästare

Hugo Alfvén Vallflickans dans

Sergej Prokofjev Montague och Capulet ur Romeo och Julia, svit nr 2

Max Bruch Romans för viola

Bernard Herrmann Murder ur Psycho

Sergej Prokofjev Romeo vid Julias grav ur Romeo och Julia, svit nr 2

Antonín Dvorák Allegro con fuoco (fjärde satsen) ur Symfoni nr 9, "Från nya världen"

PAUS

Hilding Rosenberg Tidens rytm ur Orfeus på sta'n

Christoph Willibald Gluck Furiernas dans ur Orfeus och Eurydike

Wilhelm Stenhammar Mellanspel ur Sången

Pjotr Tjajkovskij Pezzo capriccioso

Edward Elgar Salut d'amour

Ludwig van Beethoven Allegro (fjärde satsen) ur Symfoni nr 5, "Ödessymfonin"

Konserten varar ca 2 timmar inkl paus



Med Malmö Symfoniorkesters och
Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid
en uppdaterad konsertkalender i fickan.

Kvällens blommor
kommer från



Malmö Konserthus

Torsdag 15 september 2011 kl 19.30



ALEXANDER HANSON

Dirigent

Alexander Hanson växte upp i en familj med starka musikaliska traditioner. Han utbildade sig till trumpetare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och dit återvände han hösten 2000 då han påbörjade sin dirigentutbildning. Året därpå fortsatte han studera vid Sibelius-Akademien i Helsingfors med Leif Segerstam, Atso Almila och Jorma Panula som lärare. Ända sedan studietiden har Alexander Hanson varit engagerad i en lång rad ensembler och orkestrar som Kungliga Hovkapellet, Kungliga Filharmonikerna och Sveriges Radios Symfoniorkester. Han gästar regelbundet symfoniorkestrarna i Göteborg, Gävle, Malmö, Norrköping, Århus och Trondheim samt står med jämna mellan-

rum på pulsten hos DalaSinfoniettan och Västerås Sinfonietta. Han dirigerar även opera, bl a på Kungliga Operan där han uruppförde kammaroperan *Stackars mig* av Catharina Backman. Bland de solister som Alexander samarbetat med kan nämnas Christian Lindberg, Lill Lindfors, Karl-Magnus Fredriksson, Nils Landgren, Henning Kraggerud, Torleif Thedéen, Martin Fröst, Martin Sturfält, Anna Larsson, Jeanette Bjurling.

Framöver väntar engagemang i Royal Philharmonic Orchestra, Svenska Kammarorkestern, Helsingborgs Symfoniorkester och GöteborgsOperan. Sedan 2005 är Alexander Hanson chefsdirigent och konstnärlig ledare för Göteborg Wind Orchestra.

GUNNAR JEDVIK

Viola

MSO:s alternerande soloviola är född och uppvuxen i Sandviken. Med en amatör-musicerande pappa och en storebror som spelade cello var det självklart att också den lille Gunnar skulle lära sig spela ett instrument vid Kommunala musikskolan. Han började med fiol och tyckte det var roligt. Först i 20-årsåldern bytte han till viola som är lite större än violinen. – Den passade mig bättre och kändes naturligare. Gunnar utbildade sig vid Edsbergs Musikinstitut i Stockholm och vid Norges Musik-

högskola i Oslo med Pascal Siffert och Lars Anders Tomter som lärare. Efter avslutade studier fick Gunnar stämledartjänsten i Nordiska Kammarorkestern i Sundsvall och sedan 2008 har han en fast tjänst i Malmö SymfoniOrkester.

Detta är Gunnar Jedviks debut som solist, även om han också gjorde en omfattande solistisk insats i *Don Quixote* vid Säsongsöppningen 8 september. – Jag valde Bruchs *Romans* för viola och orkester därför att det är ett välklingande och behagligt stycke samtidigt som det rymmer en hel del dramatik. – Jag gillar det helt enkelt och det passar väl in i *Feel good*-konceptet.



GUNNAR JEDVIK
Viola

ULRIKA BAY LAURIDSEN

Cello



ULRIKA BAY LAURIDSEN

Cello

Ulrika Bay Lauridsen är utbildad vid Det Fynske Musikonservatorium 2002-2007 med MSO:s solocellist professor Niels Ullner som lärare. Under studietiden frilansade hon i Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester och vid Den Fynske Opera. Ulrika har bl a deltagit i mästartklasser för Gert von Bülow, Ralph Kirshbaum, Erling Bløndal Bengtsson, Hannu Kiiski och Henrik Brendstrup. Hon har därutöver tagit privatlektioner för cellisten

Michaela Fukacova i Odense och gått i solistklassen för Mats Rondin 2008-2010.

Ulrika Bay Lauridsen påbörjade sitt provår i Malmö SymfoniOrkester i januari 2008 och är sedan hösten samma år fast anställd som tuttcellist. Tjajkovskijs Pezzo capriccioso är ett av mina favoritstycken. – Jag älskar det stycket, det är romantiskt och virtuost. Det är dessutom jättekul att spela och därför valde jag det när jag nu blev tillfrågad om att vara solist på Feel good-konserten.

NIKLAS TÖRNLUND

Presentatör

Niklas Törnlund är poet och musiker, bosatt i Lund. Sedan debuten 1977 med Mellan istiderna har han gett ut ett flertal uppmärksammade diktsamlingar, bl a Jag går mot ett grönt rop och I en av alla världar. Hans författarskap har beskrivits som en fortlöpande livsdokumentation, där "naturen, kulturen, nuet och det förflutna existerar samtidigt och ibland rentav i samma mening" (DN).

Niklas är även gitarrist och låtskrivare. I samband med poesidebuten startade han dikt-, bild- och musikgruppen Tundra, som han turnerade och gav ut skivor med under 1980-talet. 2003 skrev han librettot till kammaroperan Om man blivit av med sitt bagage med musik av Britta Byström. "Det var en fascinerande upplevelse", berättar han, "att skriva text till musik som ännu inte fanns!". Härom året uruppfördes Vinterkantat till musik av Johan Magnus Sjöberg i Allhelgonakyrkan i Lund. Under 2010 med-

verkade Niklas i Ögonblickets barrikader – en föreställning med dans och poesi kring Chopins sista pianosonat, producerad av Smålands Musik Och Teater. Britta Byströms kantat Allt beror på vingar med text ur Niklas diktsamling med samma namn uruppfördes och en direktsänd konsert med Radiokören och Västerås Sinfonietta var Sveriges bidrag i radiotävlingen ROSTRUM i Lissabon.

Estraden kan beskrivas som Niklas Törnlunds andra arbetsplats, eftersom han uppträder i många skiftande sammanhang med sina dikter och gitarrballader. Som samtalsledare kan han upplevas på exempelvis den livligt frekventerade Litteraturbaren på Grand i Lund – en scen för rykande aktuell litteratur. Niklas är också verksam som lärare vid Lunds universitets författarskola. År 2007 fick han Lunds kommuns kulturpris och 2010 utmärkelsen Årets Lundensare.

NIKLAS TÖRNLUND
Presentatör



Kommande konserter

Onsdag 21 september 18.00

DVORÁK / EFTER JOBBET

Dvorák: Symfoni nr 7

Torsdag 22 september 19.30

SJUSJUNGANDE SOPRAN

Webern: Passacaglia
Berg: Sieben frühe Lieder
Dvorák: Symfoni nr 7

Torsdag 6 oktober 19.30

SVENSK MUSIK

Kraus: Olympieuvvertyr
Pettersson: ur Barfotasånger
Tarrodi: Zephyros för orkester
Stenhammar: Serenad

Lördag 8 oktober 12.00 & 14.00 & 16.00

PIRATER I KONSERTHUSET

Nallekonsert®