

Malmö Konserthus

Onsdag 18 januari 2012 kl 18.00

Mozart

EFTER JOBBET

Malmö SymfoniOrkester
Dima Slobodeniouk, dirigent
Andreas Sundén, klarinett
Niklas Törnlund, presentatör
Håkan Rudner, konsertmästare

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Hebriderna, konsertouvertyr /10 min

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Klarinettkonsert A-dur K622 /30 min
Allegro
Adagio
Rondo. Allegro



Med Malmö Symfoniorkesters och Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid en uppdaterad konsertkalender i fickan.



Kvällens blommor kommer från Blomster Pigan

11/12

Malmö Konserthus

Onsdag 18 januari 2012 kl 18.00



MALMÖ
SOMFONI
ORKESTER

DIMA SLOBODENIOUK

Dirigent

Dima Slobodeniouk är född i Moskva, där han studerade violin vid Centrala Musikskolan under hela 1980-talet för att 1989 fortsätta vid Moskvakonservatoriet. Samtidigt började han vid Mellersta Finlands konservatorium och för Olga Parhomenko vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Några år senare, 1994, inledde Dima sina dirigentstudier först enbart för Atso Almila, därefter för Leif Segerstam, Jorma Panula och återigen Atso Almila vid Sibelius-Akademien. Han har även studerat för Ilja Musin och Esa-Pekka Salonen. Dima Slobodeniouks ryska rötter i kombination med hans musikaliska utveckling i Finland, där han numera är bosatt, har format honom till en av de mer spännande dirigenterna av den yngre generationen.

Slobodeniouk samarbetar med en rad tonsättare. Som konstnärlig ledare för Korsholm Music Festival 2009 lyfte han fram musik av den unge finske tonsättaren Sebastian Fagerlund och på BIS har han tillsammans med Göteborgs Symfoniker spelat in Fagerlunds musik (utgiven 2011). Under innevarande säsong uruppför och spelar han in Jukka Linkolas Pianokonsert.

Som chefsdirigent för Uleåborgs (Oulu) Symfoniorkester i Finland 2005-2008 svarade han för både konserter och operaproduktioner, bl a Hoffmans äventyr, Don Giovanni samt Glucks Orfeus och Eurydike. Slobodeniouk har engagerats som gästdirigent vid Kungliga Operan i Stockholm, där han dirigerat Puccinis Tosca och Prokofjevs Eldängeln.

Hemma i Finland dirigerar Slobodeniouk Helsingforsfilharmonikerna, Finlands Radiosymfoniker, Åbofilharmonikerna, Tapiola Sinfonietta och kammarensemblen Avanti! och han återvänder regelbundet till MSO, Ulster Orchestra, Nederländernas filharmoniska orkester, Luzerns Symfoniorkester, RAI-orkestern i Turin och Strasbourghilharmonikerna. Han har vidare dirigerat t ex Göteborgs Symfoniker, Sveriges Radios Symfoniorkester, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Dresden Philharmonie och Cincinnati Symphony Orchestra. Denna säsong debuterar han med Frankrikes Radiofilharmoniker och violinisten Baiba Skride som solist, Stuttgartorkestern och cellisten Christian Poltéra samt filharmonikerna i Essen och klarinettisten Kari Kriikku.

ANDREAS SUNDÉN

Klarinett

Andreas Sundén är en av de ledande klarinettisterna inom den unga generationen av musiker från Skandinavien. Han har lyckats kombinera orkesterspel med en rad soloengagemang och är en aktiv kammarmusiker.

Han började spela klarinett vid sju års ålder hemma i Åmål och startade sina studier vid Norges Musikkhøgskole i Oslo för professor Hans Christian Braein, där han 2001 tog examen med högsta betyg. Efter denna utbildning fortsatte Andreas sin solistutbildning under 2 år för Hans Deinzer i Italien samt studier för professor Yehuda Gilad, University of Southern California. Andreas har erhållit flera av Kungliga Musikaliska Akademiens utlandsstipendier och har varit prisvinnare vid stora tävlingar som Ljunggrenska tävlingen i Göteborg (2001) och Haverhill Sinfonia Competition i England (2004). Han har gjort soloframträdanden med bl a Concertgebouw-orkestern, Norges Radioorkester och Malmö Symfoniorkester, bl a vid säsongsöppningen 2008 under ledning av dåvarande chefsdirigent Vassily Sinaisky. Andreas har gästat stora festivaler som Risör Kammarmusikfest samt Oslo Kammermusikk Festival och har gjort konserter runtom i Norden, Tyskland, England, Italien, Spanien och USA. Som lärare har han givit Masterclasses i Skandinavien, Storbritannien, Tyskland, Schweiz, Spanien, Italien, USA, Japan, Kina och



Korea. Han var initiativtagare till Nordic Chamber Soloists, som är en flexibel kammarmusikgrupp med handplockade unga musiker från Norden.

Andreas Sundén anställdes som soloklarinettist i MSO våren 2008, samma position hade han då bl a haft vid Den Norske Opera i Oslo. Efter sedvanlig provspelingsprocedur erövrade Sundén från och med hösten 2009 den mycket prestigefyllda tjänsten som soloklarinettist i "världens främsta orkester" (Gramophone Magazine) - Kungliga Concertgebouw-orkestern i Amsterdam.

NIKLAS TÖRNLUND

Presentatör

Niklas Törnlund är poet och musiker, bosatt i Lund. Sedan debuten 1977 med Mellan istiderna har han gett ut ett flertal uppmärksammade diktsamlingar, bl a Jag går mot ett grönt rop och I en av alla världar. Hans författarskap har beskrivits som en fortlöpande livsdokumentation, där "naturen, kulturen, nuet och det förflutna existerar samtidigt och ibland rentav i samma mening" (DN).

Niklas är även gitarrist och låtskrivare. I samband med poesidebuten startade han dikt-, bild- och musikgruppen Tundra, som han turnerade och gav ut skivor med under 1980-talet. 2003 skrev han librettot till kammaroperan Om man blivit av med sitt bagage med musik av Britta Byström. "Det var en fascinerande upplevelse", berättar han, "att skriva text till musik som ännu inte fanns!". Härom året uruppfördes Vinterkantat till musik av Johan Magnus Sjöberg i Allhelgonakyrkan i Lund. Under 2010 medverkade Niklas i Ögon-

blickets barrikader - en föreställning med dans och poesi kring Chopins sista pianosonat, producerad av Smålands Musik Och Teater. Britta Byströms kantat Allt beror på vingar med text ur Niklas diktsamling med samma namn uruppfördes och en direktsänd konsert med Radiokören och Västerås Sinfonietta var Sveriges bidrag i radiotävlingen ROSTRUM i Lissabon.

Estraden kan beskrivas som Niklas Törnlunds andra arbetsplats, eftersom han uppträder i många skiftande sammanhang med sina dikter och gitarrballader. Som samtalsledare kan han upplevas på exempelvis den livligt frekventerade Litteraturbaren på Grand i Lund - en scen för rykande aktuell litteratur. Niklas är också verksam som lärare vid Lunds universitets författarskola. År 2007 fick han Lunds kommuns kulturpris och 2010 utmärkelsen Årets Lundensare.

FELIX MENDELSSOHN

Hebriderna

Mendelssohn skrev sin konsertuvertyr Hebriderna 1830. Han hade för första gången besökt de brittiska öarna året innan och bland annat gjort en resa i Skottland där han även besökt Hebriderna. I ett av de brev tonsättaren skrev hem därifrån finns faktiskt en skiss på öppningstakterna i uvertyren. Ytterligare ett par år senare reviderade Mendelssohn verket och det kom snabbt att bli ett av hans mest spelade och uppskattade stycken. Detta är en av de så kallade konsertuvertyrer Mendelssohn skrev, i vilka han låter

uvertyrformen frigöra sig från sitt musikdramatiska ursprung och istället förvandla formen till ett självständigt, ensatsigt orkesterverk som har sin plats i konserthusen och inte på operan. Till grund för verken finns en poetisk idé, oftast inspirerad av litteratur eller naturupplevelser, omformad i toner. I Hebriderna är det havet och den dramatiska kusten vid Fingals grotta som bildar utgångspunkt för Mendelssohns musikaliska fantasi.

© Staffan Storm

Erbjudande till MSO:s konsertpublik



BROMANS GRILL & BAR

Valfri varmrätt i restaurangen före eller efter konsert för 150 kr exkl dryck. Restaurangbiljetten köps i biljettkassan. Har du frågor eller vill boka bord kontakta Quality Hotel Konserthuset, tel 040-664 60 20.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klarinettkonsert

Mozart daterade fullbordandet av sin klarinettkonsert till 29 september 1791. Verket hade han skrivit för sin vän klarinettisten Anton Stadler. Stadler var sedan tidigt 1780-tal musiker i hovkapellet i Wien och hade härigenom mött Mozarts operamusik och dessutom medverkat i många av de orkestrar Mozart själv organiserade för sina konsertserier. Det var mycket genom Stadlers musikerskap som Mozart fick upp ögonen för klarinettens uttrycksmöjligheter och han kom att skriva flera verk just för Stadler. Med klarinettkonserten kom deras samarbete att nå sin kulmen - bara några veckor senare gick Mozart hastigt bort. Klarinetten var ett relativt nytt instrument i Wien under Mozarts tid. Det var fortfarande inte helt vanligt att instrumentet förekom i orkestersammanhang. Mozart hade mött det på allvar först 1777 under en turné till Mannheim, där en av tidens ledande orkestrar fanns. I ett

brev hem till sin far skriver han om upplevelsen att "åh, om vi bara hade klarinetter hos oss också - du anar inte vilken fantastisk effekt en symfoni har med flöjter, oboer och klarinetter tillsammans!" Vid denna tid hade inte instrumentets utformning helt standardiserats och det fanns flera olika klarinettvarianter. Det instrument som Mozart egentligen skrev sin konsert för var därför en så kallad basettklarinet. Den hade ett något lägre register och Stadler hade själv varit med om att utforma instrumentet. Efter Mozarts död kom solostämman att anpassas efter den moderna klarinettens omfång.

Till sin form följer verket den klassiska konsertformens tresatsiga mönster, men både format och uttrycksregister är större än vad som var vanligt i samtida solokonsalter. På många plan kan man i Mozarts verk höra förändringar av den gryende romantiken.

© Staffan Storm

Kommande konserter

Torsdag 19 januari 19.30

DET OUTSLÄCKLIGA

Mendelssohn: Hebriderna

Mozart: Klarinettkonsert

Nielsen: Symfoni nr 4, "Det uudsluckelige"

Onsdag 25 januari 18.00

À LA SIXTEN

För hundra år sedan dog han.

Mahler och hans symfonier

Torsdag 26 januari 19.30

DIE TRAGISCHE

Mahler: Symfoni nr 6, "Den tragiska"

Torsdag 2 februari 19.30

PATHÉTIQUE

Byström: Aria ur operan "Om man har blivit av med sitt bagage"

Berlios: Nuits d'été

Tjajkovskij: Symfoni nr 6, "Pathétique"

Lördag 4 februari 12.00 & 14.00 & 16.00

TRASH.DK

Nallekonsert®

Den gode, den onde och den fule... med skrot, skrammel och en symfoniorkester. Den danska slagverksensemblen tar oss med på en hisnande resa. Utan ord upphävs alla lagar och regler för vad som är upp och ner, fram eller bak i musiken. Till och med en soptunna kan sjunga när Trash får bestämma.