

# Malmö Konserthus

Onsdag 21 september 2011 kl 18.00

## *Dvorák*

### Efter jobbet

Malmö SymfoniOrkester  
Mario Venzago, dirigent  
Niklas Törnlund, presentatör  
Jörgen Svensson, konsertmästare

**ANTONÍN DVORÁK** (1841-1904)

**Symfoni nr 7 d-moll op 7** / 35 min

*Allegro maestoso*

*Poco adagio*

*Scherzo: Vivace*

*Finale: Allegro*

# Malmö Konserthus

Onsdag 21 september 2011 kl 18.00

MARIO VENZAGO  
Dirigent



## MARIO VENZAGO

### Dirigent

Mario Venzago är hedersdirigent för Basels Symfoniorkester och "Schumann-gästdirigent" för Düsseldorfs Symfoniker. Chefdirigentskapet för Göteborgs Symfoniker, som han tillträdde 2004, avslutades säsongen 2006/2007 och det för Indianapolis Symphony Orchestra som han tillträdde 2001 avslutades i september 2009. Från säsongen 2010/2011 tillträdde han som förste gästdirigent för Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz i Ludwigshafen. Venzago föddes 1948 i Zürich där han utbildade sig till pianist, senare tog han dirigentlektioner för legendariske Hans Swarowsky i Wien. Under mer än tio år gjorde Mario Venzago samtidigt karriär som konsertpianist och dirigent. I slutet av 1970-talet tog han beslutet att enbart arbeta som dirigent och har bl a varit chefsdirigent för symfoniorkestern i Basel, Deutsche Kammerphilharmonie i Frankfurt/Bremen samt för operahusen i Graz och Heidelberg. Åren 2000-2003 var han konstnärligt ansvarig för sommarfestivalerna med Baltimore Symphony Orchestra i USA, där han även varit förste gästdirigent.

Mario Venzago har ett grundmurat internationellt rykte som dirigent. Han framträder med en rad framstående solister

som Martha Argerich, Gidon Kremer, Michail Pletnev, Maxim Vengerov, Anne-Sophie Mutter, Agnes Baltsa och Krystian Zimerman och samarbetar med orkestrar som Berlinfilharmonikerna, Bostons symfoniorkester, Londonfilharmonikerna, Gewandhausorkestern i Leipzig och Orchestre de Paris. Han är uppfostrad i en kontinental musiktadition och har en stark dragning till den romantiska repertoaren, särskilt Mendelssohn och Schumann, men har också ett speciellt intresse för 1900-tals tonsättare som Janáček och Schönberg. Venzago är också själv verksam som tonsättare. Flera av hans inspelningar har belönats med internationella priser som Diapason d'Or och Grand Prix du Disque. Hans tolkning av Janáceks Glagolitisk festmässa (som han även framfört med MSO) har rönt stor internationell uppmärksamhet och Schumanns symfonier finns i en kritikerrosad utgåva på Novalis. För BIS har Mario Venzago och Göteborgs Symfoniker spelat in symfonier av Hilding Rosenberg samt världspremiären av Gubajdulinas flöjtkonsert med Sharon Bezaly. Med MSO har han spelat in Stenhammars pianokonsalter med Niklas Sivelöv som solist (släpps på Naxos i november).



**MARIO VENZAGO**  
Dirigent

## NIKLAS TÖRNLUND

### Presentatör



## NIKLAS TÖRNLUND

### Presentatör

Niklas Törnlund är poet och musiker, bosatt i Lund. Sedan debuten 1977 med Mellan istiderna har han gett ut ett flertal uppmärksammade diktsamlingar, bl a Jag går mot ett grönt rop och I en av alla världar. Hans författarskap har beskrivits som en fortlöpande livsdokumentation, där "naturen, kulturen, nuet och det förflutna existerar samtidigt och ibland rentav i samma mening" (DN).

Niklas är även gitarrist och låtskrivare. I samband med poesidebuten startade han dikt-, bild- och musikgruppen Tundra, som han turnerade och gav ut skivor med under 1980-talet. 2003 skrev han librettot till kammaroperan Om man blivit av med sitt bagage med musik av Britta Byström. "Det var en fascinerande upplevelse", berättar han, "att skriva text till musik som ännu inte fanns!". Härom året uruppfördes Vinterkantat till musik av Johan Magnus Sjöberg i Allhelgonakyrkan i Lund.

Under 2010 medverkade Niklas i Ögonblickets barrikader – en föreställning med dans och poesi kring Chopins sista piano-sonat, producerad av Smålands Musik Och Teater. Britta Byströms kantat Allt beror på vingar med text ur Niklas diktsamling med samma namn uruppfördes och en direktsänd konsert med Radiokören och Västerås Sinfonietta var Sveriges bidrag i radiotävlingen ROSTRUM i Lissabon.

Estraden kan beskrivas som Niklas Törnlunds andra arbetsplats, eftersom han uppträder i många skiftande sammanhang med sina dikter och gitarrballader. Som samtalsledare kan han upplevas på exempelvis den livligt frekventerade Litteraturbaren på Grand i Lund – en scen för rykande aktuell litteratur. Niklas är också verksam som lärare vid Lunds universitets författarskola. År 2007 fick han Lunds kommuns kulturpris och 2010 utmärkelsen Årets Lundensare.

## ANTONÍN DVORÁK

### Symfoni nr 7

Antonín Dvorák var son till slaktaren i en liten böhmisk by och visst är det imponerande att han krönte sin karriär med att bli den förste kompositionsprofessor som anställdes vid det då nyöppnade konseruatoriet i New York på 1890-talet. Man ville engagera den främste av tidens alla tonsättare, så det var onekligen ett stort kliv han tagit även om vägen dit gick via en musikertjänst i orkestern vid Nationalteatern (som då dirigerades av Smetana). Redan under dessa år gjorde han sig känd som en framstående tonsättare och när han med hjälp av självaste Brahms erhöll såväl ett förnämligt årligt stipendium som hedrande förlagskontakter, kunde han komponera på heltid.

Omkring 1880 började hans musik spridas över Europa och speciellt i England fick hans omfattande oratorier stor framgång. Alltsedan Händels dagar älskade engelsmännen stora verk för solister, kör och orkester. I juni 1884 utsågs han till hedersmedlem av London Philharmonic Society, samtidigt som man bad honom skriva en ny symfoni. Det hade gått fyra år sedan han skrev sin sjätte symfoni och under tiden hade tankarna på en ny symfoni

legat och grott. Beställningen kom alltså lägligt och verket var i det undermedvetna redan så väl förberett att han bara behövde arbeta mellan 13 december 1884 och 17 mars 1885. Sedan följde urupförandet med just London Philharmonic Society den 22 april med tonsättaren själv som dirigent.

Strax innan han började arbeta hade gode vännen Brahms tredje symfoni gjort starkt intryck på honom och hans målsättning var att skriva ett verk med samma konstnärliga resning. Han skapade ett verk med nobla proportioner, med en ärlighet och inspiration som överträffade alla hans tidigare symfonier trots att orkesterringen ibland kan kännas både enkel och kärv, åtminstone i första satsen. Andra satsen blir varmare och den tredje nyttjar bara en klassisk orkesternummer. Först i finalen blir klangen mer vågad och blommande. Förväntningarna i London var synnerligen högt uppskrivade och mottagandet blev succéartat. Det dröjde sedan inte länge förrän symfonin också spelades i Wien och Berlin under ledning av tidens främsta dirigenter: Richter, Bülow och Nikisch.

© Stig Jacobsson

## Kommande konserter

Torsdag 22 september 19.30

### SJUSJUNGANDE SOPRAN

Webern: Passacaglia  
Berg: Sieben frühe Lieder  
Dvorák: Symfoni nr 7

Torsdag 6 oktober 19.30

### SVENSK MUSIK

Kraus: Olympieouvertyr  
Pettersson: ur Barfotasånger  
Tarrodi: Zephyros för orkester  
Stenhammar: Serenad

Lördag 8 oktober 12.00 & 14.00 & 16.00

### PIRATER I KONSERTHUSET

Nallekonsert®



Med Malmö Symfoniorkesters och Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid en uppdaterad konsertkalender i fickan.



Kvällens blommor kommer från Blomsteer Pigan