

Malmö Konserthus

Torsdag 27 oktober 2011 kl 19.30

Hemlandstoner

Malmö SymfoniOrkester
Krzysztof Urbanski, dirigent
Jean-Efflam Bavouzet, piano
Håkan Rudner, konsertmästare

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse macabre / 8 min

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pianokonsert i G-dur / 23 min

Allegramente

Adagio assai

Presto

PAUS

BEDRICH SMETANA (1824-1884)

Tre satser ur Má vlast / 35 min

Vysehrad

Lento. Largo maestoso - Grandioso - Allegro vivo ma non agitato

- lento ma non troppo - Largamente

Vltava (Moldau)

Allegro commodo, non agitato

Sárka

Allegro con fuoco, ma non agitato - Più moderato assai - Moderato,

ma con calore - Adagio. Moderato - Molto vivo



Med Malmö Symfoniorkesters och
Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid
en uppdaterad konsertkalender i fickan.



Kvällens blommor kommer
från Blomsteer Pigan

Malmö Konserthus

Torsdag 27 oktober 2011 kl 19.30



KRZYSZTOF URBANSKI
Dirigent

KRZYSZTOF URBANSKI

Dirigent

Polske dirigenten Krzysztof Urbanski gästade MSO för första gången förra året. Strålande recensioner och en omedelbar återinbjudan följde. Han är utbildad vid Chopin-akademien i Warszawa, där han tog sin examen 2007. Samma år valdes han enhälligt till vinnare i Dirigenttävlingen i Prag. Han undervisar i orkesterdirigering vid Indiana University Jacob's School of Music. Från och med säsongen 2010/2011 är han chefsdirigent för Trondheims Symfoniorkester och den här säsongen inledde han sitt fyraåriga kontrakt med Indianapolis Symphony Orchestra. Krzysztof Urbanski uppskattas av orkestrar, kritiker och publik, bl a har han flera gånger engagerats av Göteborgs Symfoniker, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio Sinfonieorchester Stuttgart, Dresdner Philharmonie och Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Han arbetar regelbundet med alla större polska orkestrar. Andra orkestrar som Urbanski dirigerat eller inom kort kommer att debutera med är Sveriges Radios Symfoniorkester, Oslofilharmonikerna,

Finlands Radiosymfoniker, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Wiener Symphoniker, National Symphony Orchestra Washington, Los Angeles Philharmonic och Tokyos Symfoniorkester med solister som Jean-Yves Thibaudet, Denis Matsuev, Martin Fröst, Martin Grubinger, Measha Brueggergosman, Jan Lisiecki och Alice Sara Ott. Våren 2013 är en Europaturné inplanerad tillsammans med Tjeckiska Filharmoniska Orkestern och cellisten Sol Gabetta.

Den polska repertoaren spelar en viktig roll. Förra året dirigerade Urbanski bl a Sinfonia Varsovia (Warszawas Symfoniorkester) vid Schleswig-Holsteinfestivalens öppningskonsert då Piano-konsert nr 1 av Chopin (Eva Kupiec var solist) och Goreckis tredje symfoni stod på programmet, musik av Lutoslawski vid Grant Park Festival i Chicago och Klagosång till Hiroshimas offer av Penderecki med NDR Sinfonieorchester Hamburg.

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Piano



Mångfaldigt prisbelönade pianisten Jean-Efflam Bavouzet framträder regelbundet med dirigenter som Pierre Boulez, Valerij Gergiev, Neeme Järvi, Ingo Metzmacher, Andrew Davis, Andris Nelsons och Krzysztof Urbanski. Höjdpunkter förra säsongen var hans debut med New York Philharmonic, en USA-turné med Orchestre National de France och en BBC Proms-konsert med London Philharmonic Orchestra. Den här säsongen är Bavouzet inbjuden till Boston Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin och Philharmonia Orchestra under ledning av Vladimir Ashkenazij, Orchestre National de Lyon, Finlands Radioorkester och Dallas Symphony Orchestra. Han kommer även att återvända till NHK-orkestern i Tokyo och Kyoto Symfoniorkester. Bavouzet ger regelbundet recitaler i Southbank Centre och Wigmore Hall i London, Concertgebouw och Muziekgebouw i Amsterdam, BOZAR i Bryssel, i Beijing samt återkommande vid franska La Roque d'Anthéro-festivalen.

Bavouzet spelar in exklusivt för Chandos. Han tilldelades en Gramophone Award i år för inspelningen med verk Debussy och Ravel tillsammans med BBC Symphony Orchestra och Yan Pascal Tortelier samt nominerades i en annan kategori för sin Bartók-skiva med Gianandrea Noseda och BBC Philharmonic Orchestra. Bavouzet har även tidigare tilldelats en rad priser för sina inspelningar, bl a Debussys kompletta verk för solopiano. Bavouzet är utöver detta konstnärlig ledare för Lofoten Pianofestival i Norge.

Jean-Efflam Bavouzet vann första pris i Internationella Beethoven-tävlingen i Köln och Young Concert Artists Audition i New York 1986. Han utbildade sig för Pierre Sancan vid Musikkonservatoriet i Paris och inbjöds av Sir Georg Solti att ge sin debutkonsert med Orchestre de Paris 1995. Sedan dess har man ansett att det var Solti som "upptäckte" Bavouzet.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

Danse macabre är Camille Saint-Saëns tredje symfoniska dikt och numera den kanske mest kända av dem. Verket har sitt ursprung i en sång Saint-Saëns skrev med text av Henri Cazalis om hur döden spelar upp på en kyrkogård vid midnatt. Dikten fick också bli programunderlag för detta korta orkesterstycke som skrevs 1874. I öppningen hör man midnattstimmen slå med tolv slag på harpan. Därefter stämmer döden sin violin och spelar upp till dans i form av

en vals. Ett dystrare tema dyker också upp i lågt stråkregister och som kulmination nära styckets slut kombineras dessa båda idéer. I musiken finns många tonmålade effekter. De dansande skeletten illustreras av xylofon, ett av instrumentets första stora solon i orkesterlitteraturen, och när gryningen närmar sig, hörs en oboe härma en tupp som gal. Som i ett slag återvänder alla döda snabbt tillbaka till sina gravar, den makabra dansen är över.

© Staffan Storm



Anders Eriksson, klarinett
Eva Härdelin-Rydström, violin

MAURICE RAVEL

Pianokonsert i G-dur

Ravels sista skaparperiod under senare delen av 1920-talet fram till 1933, när han på grund av svår sjukdom inte kunde arbeta mer, präglades av stora internationella framgångar. Under 1928 gjorde han en fyra månader lång USA-turné där han framträdde både som dirigent och pianist i egna verk. Både bland publik och bland kritiker var succén total. Samma år utnämndes han till hedersdoktor vid Oxfords universitet och dessutom skrev han baletten Boléro, som snabbt gjorde ett segertåg över hela världen som konsertstycke och nog fortfarande är hans mest spelade komposition.

Ravel var känd för sina överraskande uttalanden och när han vid en middag tillsammans med pianisten Marguerite Long, som ur ingenting plötsligt frågade om hon hade något emot att han börjat skriva en pianokonsert till henne, höll på att sätta i halsen. Påståendet följdes av månader av tystnad, varefter Ravel lika plötsligt ringde till henne en dag

och undrade om han fick komma över och spela upp den nya konserten. Pianokonserten tillkom över perioden 1929-1931 och följer den traditionella tre-satsiga formen. Ravel tänkte sig verket som ett i grunden ljus och klassiskt verk, mycket i Mozarts och Saint-Saëns anda. En annan influens som börjat göra sig gällande i Ravels musik vid tiden, inte minst efter USA-turnén, var jazzen. Element härifrån, i Ravels egen personliga tolkning, gör sig också gällande både i denna konsert så väl som i den vänsterhandskonsert han skrev nästan parallellt på beställning av pianisten Paul Wittgenstein. Vid uruppförandet av pianokonserten i G-dur i januari 1932 dirigerade Ravel själv och Marguerite Long var solist. Hon kom också kort därefter att spela in verket på skiva, dock inte tillsammans med Ravel som dirigent. Han hade då redan börjat känna av sin sjukdom och dragit ned på sina engagemang.

© Staffan Storm

BEDRICH SMETANA

Tre satser ur Má vlast

I det habsburgska kejsardömet vid mitten av 1800-talet var Bedrich Smetana den som förde in och skapade en särskild nationell böhmisk ton i konstmusiken. Han skrev en mängd verk över nationella ämnen och teman i sina operor, symfoniska dikter, kammarmusikverk med mera. En särställning i hans produktion intar hans svit av symfoniska dikter som han gav den övergripande rubriken Má vlast, Mitt fosterland. Sviten påbörjades 1874 och fullbordades under svåra förhållanden 1879. Vid denna tid hade Smetana drabbats av svår sjukdom och tragiskt nog blivit dövd. Sviten består av sex delar som målar upp Böhmens natur och dess landskap, nationella historiska bilder och gestalter.

Vysehrad hämtar sitt namn från det slott på klippan vid floden Moldau där drottning Libuse höll sitt hov. Smetana beskriver själv verket på följande sätt: "Vid åsynen av den vördade klippan Vysehrad förs poetens tankar tillbaka till ett fjärran förflutet med hjälp av barden Lumirs harpa". Därefter beskriver han slottet på klippan och dess historiska storhet, de kungar, prinsar och riddare som rörde sig där. Men också krig och dess förstörelse. Han avslutar med: "Från ruinerna kommer det melankoliska ekot av Lumirs sånger, nu ohörda och längesedan glömda".

Vltava (Moldau) är förmodligen Smetanas mest kända verk internationellt. Också i detta verk finns ett målande program i bakgrunden. I styckets öppning möter man de frambrytande vattenkällorna som så småningom flyter ihop och strömmar fram i den stora floden Moldau representerat av det kända Moldau-temat. Därefter följer vi med på en resa genom landskapet och möter både en jaktscen - med smattrande jakthorn och trumpeter - och ett bröllopståg som drar förbi. En nattscen skildrar älvorna som dansar i månskenet med glittrande figurationer och harpklanger. Därefter kastar sig floden utför de väldiga Sankt Johannes-fallen för att sedan i sin fulla bredd passera Prag och Vysehrad-klippan. Här återkommer det fosterlandstema som presenterades i den första symfoniska dikten. Därefter lämnar vi flodfärden och Moldau rinner bort i fjärran.

Den legendomspunna krigarhjältinnan Sárka skildras sedan. Smetana skriver: "Idén bakom mitt verk är att återberätta hjältinnan Sárkas historia (...). I början talar hon om sitt hat mot män, hur hon svikits av sin älskare och om hämnd". Hon lurar Ctirad och hans soldater som alla fallit för hennes skönhet och när de sover överfaller hon och hennes kvinnoarmé männen och massakrerar dem.

© Staffan Storm

Kommande konserter

Torsdag 3 november 19.30

ALLHELGONAFRID

Verdi: Messa di requiem

Konserterna ges även i Allhelgonakyrkan, Lund

fredag 4 november 19.00

Onsdag 9 november 18.00

À LA SIXTEN

Nordens röster i världen:
Sibelius, Grieg och Nielsen

Torsdag 10 november 19.30

POPULÄRA FAVORITER

De Falla: Svit nr 2 ur Den trekantiga hatten
Rachmaninov: Pianokonsert nr 2
Bartók: Konsert för orkester

Öppet genrep 12.00, fri entré

Onsdag 16 november 18.00

SYMFONIKERNAS TRÄBLÅSARE / EFTER JOBBET

En timmes konsert där vi bjuder på smakprov ur träblåspretoaren.

Torsdag 17 november 19.30

STRÅKKLANG

Bach: Brandenburgkonsert nr 3
Bach: Dubbelkonsert d-moll
Mozart: Divertimento K334

Parkeringshuset under Quality Hotel renoveras!

Stängt hela november, vi hänvisar till Parkeringshuset Anna vid Kaptensbron och hälsar sedan välkommen tillbaka till ett nyrenoverat garage i december.