

Malmö Konserthus

Onsdag 30 mars 2011 kl 18.00

Sibelius tvåa

EFTER JOBBET

MALMÖ SYMFONIORKESTER
THOMAS SØNDERGÅRD, dirigent
NIKLAS TÖRNLUND, programvärd
HÅKAN RUDNER, konsertmästare

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Symfoni nr 2 D-dur op 43 /43 min
Allegretto
Tempo andante ma rubato
Vivacissimo
Finale. Allegro moderato



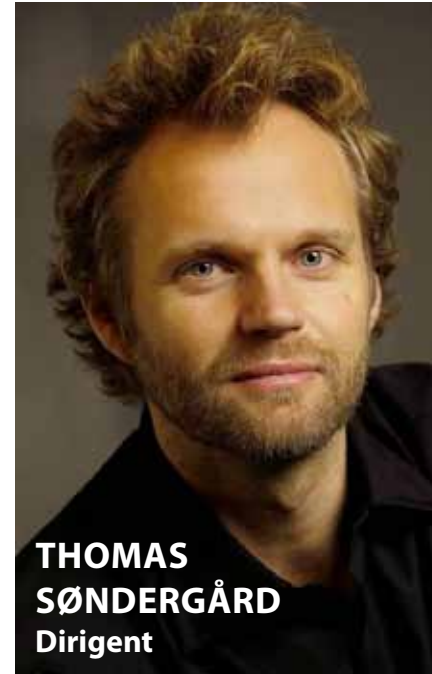
Med Malmö Symfoniorkesters och Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid en uppdaterad konsertkalender i fickan.

Kvällens blommor
kommer från



Malmö Konserthus

Onsdag 30 mars 2011 kl 18.00



**THOMAS
SØNDERGÅRD**
Dirigent

Thomas Søndergård inledde sin musikerkarriär som medlem i Det Kongelige Kapel, en tjänst han lämnade när han bestämde sig för att helt och hållet ägna sig åt dirigering. Søndergård debuterade vid Det Kongelige Teater i Köpenhamn 2005, då han dirigerade Poul Ruders opera Processen av Kafka. De danska kritikerna hyllade honom och skrev "det bästa som hänt operakonsten på många år". Han har sedan återvänt åtskilliga gånger till Det Kongelige för att bli dirigerad Barberaren i Sevilla, Figaros bröllop och La Bohème. Våren 2008 debuterade han på Stuttgart Staatsoper med Tosca

och dit återvände han 2010 för att dirigera Luisa Miller och Tosca. Även vid Kungliga Operan i Stockholm dirigerar han just nu Tosca. Thomas Søndergård har dirigerat alla de danska orkestrarna och de flesta i Sverige, bl a dirigerade han den SVT-sända Trettondagsgalan 2008 med Sveriges Radios Symfoniorkester i Berwaldhallen. Han har också gäststat orkestrar i Norge, Monte Carlo-filharmonikerna med Roberto Alagna som solist och på senare tid framgångsrikt dirigerat Finlands Radiosymfoniker, DR SymfoniOrkestret, BBC National Orchestra of Wales, Rotterdam-filharmonikerna, Royal Scottish National Orchestra, Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Orchestre National d'Ile de France, Deutsche Kammerphilharmonie, Saarbrücken Radio, Bamberger Symphoniker, WDR Köln, City of Birmingham Symphony, Northern Sinfonia, NACO Ottawa och Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Framöver väntar debuter med Oslofilharmonikerna och Mahler Chamber Orchestra. Han har gjort flera CD-inspelningar, senast med norska violinisten Vilde Frang och WDR Köln (Sibelius Violinkonsert och Prokofjefs första violinkonsert) som gavs ut på skivbolaget EMI 2010.

Från och med säsongen 2009/2010 är Thomas Søndergård chefsdirigent och konstnärlig ledare för Kringkastingsorkestret i Norge. Debuten beskrevs som en triumf av de främsta norska kritikerna, som menade att orkestern med sin nye chefsdirigent gått in i en ny era.

NIKLAS TÖRNLUND

Programvärd

Niklas Törnlund är poet och musiker, bosatt i Lund. Sedan debuten 1977 med Mellan istiderna har han gett ut ett flertal uppmärksammade diktsamlingar, bl a Jag går mot ett grönt rop och I en av alla världar. Hans författarskap har beskrivits som en fortlöpande livsdokumentation, där "naturen, kulturen, nuet och det förflutna existerar samtidigt och ibland rentav i samma mening" (DN).

Niklas är även gitarrist och låtskrivare. I samband med poesidebuten startade han dikt-, bild- och musikgruppen Tundra, som han turnerade och gav ut skivor med under åttiotalet. 2003 skrev han librettot till kammaroperan Om man blivit av med sitt bagage med musik av Britta Byström. "Det var en fascinerande upplevelse", berättar han, "att skriva text till musik som ännu inte fanns!". Härom året uruppfördes Vinterkantat till musik av Johan Magnus Sjöberg i Allhelgonakyrkan i Lund. Under 2010 medverkade Niklas i Ögonblickets barrikader – en föreställning med dans och poesi kring Chopins sista pianosonat, producerad av Smålands Musik Och Teater. Britta Byströms kantat Allt beror på vingar med text ur Niklas diktsamling med samma namn uruppfördes och en direktsänd konsert med Radiokören och Västerås Sinfonietta var Sveriges bidrag i radiotävlingen ROSTRUM i Lissabon.



Estraden kan beskrivas som Niklas Törnlunds andra arbetsplats, eftersom han uppträder i många skiftande sammanhang med sina dikter och gitarrballader. Som samtalsledare kan han upplevas på exempelvis den livligt frekventerade Litteraturbaren på Grand i Lund - en scen för rykande aktuell litteratur. Niklas är också verksam som lärare vid Lunds universitets författarskola. År 2007 fick han Lunds kommuns kulturpris och 2010 utmärkelsen Årets Lundensare.

JEAN SIBELIUS

Symfoni nr 2

Jean Sibelius musik har fått en enorm spridning världen över de senaste 30-40 åren, inte minst tack vare alla framgångsrika finska dirigenter som mycket ofta program-sätter Sibelius verk på sina konserter. Hans stora tyngdpunkt ligger i orkestergenren med de sju symfonierna, Kareliasviten (1893), Finlandia (1900), Rakastava (1911) och Tapiola (1926) samt violinkonserten för att nämna några. Sibelius var och är en portalfigur i finskt musikliv. Parallellt med sitt komponerande dirigerade han och undervisade. Han var också aktiv som skribent och debattör.

Symfoni nr 2 (1901-1902) har förmodligen sitt ursprung i den Italienresa som Sibelius

företog 1901. Inspirerad av Medelhavsmiljön planerade han flera stora framtidsprojekt som dock aldrig förverkligades, men som gav idéer till delar av andra symfonin. På kontinenten komponerade Arnold Schönberg vid samma tid sitt stora romantiska tonpoem Pelleas und Melisande (1902-1903) och Skrjabin, Mahler och Debussy formade sina personliga verk. Liksom dessa tonsättare framstår Sibelius vid denna tid som en förnyare och utvecklare, vilket framgår av andra symfonins tonspråk med folklöristiska inslag, sordinerade stråkar och mörk instrumentation i träblåset.

© Rolf Martinsson