

# Malmö Konserthus

Torsdag 31 mars 2011 kl 19.30

## Trumpetvirtuos

MALMÖ SYMFONIORKESTER  
THOMAS SØNDERGÅRD, dirigent  
HÅKAN HARDENBERGER, trumpet  
HÅKAN RUDNER, konsertmästare

**TOBIAS BROSTRÖM** (f 1978)  
**Lucernaris, Concerto for Trumpet,**  
**Live Electronics and Orchestra** /30 min

PAUS

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)  
**Symfoni nr 2 D-dur op 43** /43 min  
*Allegretto*  
*Tempo andante ma rubato*  
*Vivacissimo*  
*Finale. Allegro moderato*



Med Malmö Symfoniorkesters och  
Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid  
en uppdaterad konsertkalender i fickan.

Kvällens blommor  
kommer från



# Malmö Konserthus

Torsdag 31 mars 2011 kl 19.30



**THOMAS  
SØNDERGÅRD**  
Dirigent

Thomas Søndergård inledde sin musikerkarriär som medlem i Det Kongelige Kapel, en tjänst han lämnade när han bestämde sig för att helt och hållet ägna sig åt dirigering. Søndergård debuterade vid Det Kongelige Teater i Köpenhamn 2005, då han dirigerade Poul Ruders opera Processen av Kafka. De danska kritikerna hyllade honom och skrev "det bästa som hänt operakonsten på många år". Han har sedan återvänt åtskilliga gånger till Det Kongelige för att bl a dirigera Barberaren i Sevilla, Figaros bröllop och La Bohème. Våren 2008 debuterade han på Stuttgart Staatstheater med Tosca

och dit återvände han 2010 för att dirigera Luisa Miller och Tosca. Även vid Kungliga Operan i Stockholm dirigerar han just nu Tosca. Thomas Søndergård har dirigerat alla de danska orkestrarna och de flesta i Sverige, bl a dirigerade han den SVT-sända Trettondagsgalan 2008 med Sveriges Radios Symfoniorkester i Berwaldhallen. Han har också gästtat orkestrar i Norge, Monte Carlo-filharmonikerna med Roberto Alagna som solist och på senare tid framgångsrikt dirigerat Finlands Radiosymfoniker, DR SymfoniOrkestret, BBC National Orchestra of Wales, Rotterdam-filharmonikerna, Royal Scottish National Orchestra, Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Orchestre National d'Île de France, Deutsche Kammerphilharmonie, Saarbrücken Radio, Bamberger Symphoniker, WDR Köln, City of Birmingham Symphony, Northern Sinfonia, NACO Ottawa och Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Framöver väntar debuter med Oslofilharmonikerna och Mahler Chamber Orchestra. Han har gjort flera CD-inspelningar, senast med norska violinisten Vilde Frang och WDR Köln (Sibelius Violinkonsert och Prokofjefs första violinkonsert) som gavs ut på skivbolaget EMI 2010.

Från och med säsongen 2009/2010 är Thomas Søndergård chefsdirigent och konstnärlig ledare för Kringkastingsorkestret i Norge. Debuten beskrevs som en triumf av de främsta norska kritikerna, som menade att orkestern med sin nye chefsdirigent gått in i en ny era.

## HÅKAN HARDENBERGER

### Trumpet

Håkan Hardenberger började studera trumpet i Malmö för MSOs trumpetare Bo Nilsson vid 8 års ålder, senare fortsatte han för Pierre Thibaud vid Musikkonservatoriet i Paris och för Thomas Stevens i Los Angeles. Hans skicklighet uppmärksammades tidigt och idag anses han vara en av de mest karismatiska musikerna av sin generation. Hardenberger har i mer än tjugo år tillhört den absoluta eliten som trumpetsolist. Han framträder med såväl de svenska symfoniorkestrarna som med de främsta orkestrarna i världen, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, National Symphony Orchestra Washington, Sydney Symphony Orchestra, L'Orchestre Philharmonique de Radio France m fl. Hardenberger deltar även flitigt på festivaler, t ex i Salzburg och Luzern samt på BBC Proms. I kammar-musikaliska sammanhang har han bl a samarbetat med klarinettisten Michael Collins, violinisten Isabelle van Keulen, pianisten Leif Ove Andsnes, trombonisten Christian Lindberg samt regelbundet med Roland Pöntinen och Simon Preston. Håkan Hardenberger har gjort en rad skivinspelningar på BIS Records, Deutsche Grammophon, EMI och Philips.

Den nyskrivna musiken intresserar särskilt och många av de nutida tonsättarna har skrivit musik åt Hardenberger, bl a Rolf Martinsson, Hans Werner Henze, Arvo Pärt, Mark-Anthony Turnage och Daniel Börtz. Han har arbetat med HK Gruber sedan 1999, då han uruppförde Aerial med BBC Symphony Orchestra och Neeme Järvi vid BBC Proms.

Håkan Hardenberger är professor i trumpet vid Musikhögskolan i Malmö och Prince Consort Professor of Trumpet vid Royal



College of Music i London. Dessutom undervisar han vid Royal Northern College of Music i Manchester.

## TOBIAS BROSTRÖM

### Lucernaris

Tobias Broström är en av de ledande yngre svenska tonsättarna idag. Efter avslutade masterstudier i komposition vid Musikhögskolan i Malmö för bl a professor Luca Francesconi, blev han omedelbart erbjuden att under en treårsperiod, 2006-2009, verka som Composer in Residence i Gävle Symfoniorkester. Samarbetet innebar två orkesterbeställningar per år, en drömstart i karriären för en orkestertonsättare. De sex kompositioner som har tillkommit under samarbetet är orkesterverken Kaléidoscope och Transit Underground, orkestersångerna Crimson Seas, violinkonserten, trumpetkonserten Lucernaris samt pianokonserten

Belle époque. Ett imponerande kraftprov i sig. Men redan under studietiden komponerade Tobias Broström, själv slagverkare i grunden, en konsert för slagverk och orkester, Arena, för Johan Bridger. Ett verk som bidrog till att Bridger vann Solistpriset 2004. Broströms musik har på kort tid nått den internationella scenen med många framföranden i framför allt Europa, USA och Asien. Hans samarbeten med svenska orkestrar samt slagverkaren Johan Bridger, alten Anna Larsson, violinisten Karen Gomyo och pianisten Per Tengstrand gav honom det nationella genombrottet och samarbetet med Håkan Hardenberger gav det internationella. Trumpetkonserten Lucernaris har redan framförts av Hardenberger med Estlands Nationalorkester och Dresdner Philharmonie och ett av hans andra verk, Buxtehude Remixed, fick sin österrikiska premiär i Konzerthaus i Wien av Helsingborgs Symfoniorkester och Andrew Manze i mars 2011.

I Lucernaris (2009), titeln anspelar på en katolsk lamptändningsceremoni, sammanväver Broström elektroakustiska klanger med akustiska, i en ständig vandring mellan den artificiella och den naturliga ljudvärlden. Kanske valde Broström denna klangliga bredd för att bättre kunna skapa den kontrastverkan mellan mörker och ljus och mellan kyla och värme som han söker i detta verk. Konserten är indelad i två delar utan uppehåll. I den första delen, ett mörkt tungt Lamentoso, molto espressivo, spelar Hardenberger med/mot sig själv genom att hans förinspelade trumpetspel återges via högtalare och bildar med-/motpart i en sorts duett mellan det konstgjorda och det verkliga. I andra delen, som inleds med ett Recitativo, lämnar musiken de mörkare regionerna och går mot ljusare. Ytterligare en dimension i verket är ljussättningen. Broströms anvisningar i partituret säger att verket ska inleda i ett djuprött sken för att i

den andra delen gå över i blått för att slutligen övergå i vitt/grönt/gult. Trumpetkonserten blev nominerad till Svenska Musikförläggarföreningens pris "Årets mest betydelsefulla konstmusikverk 2010".

© Rolf Martinsson

## JEAN SIBELIUS

### Symfoni nr 2

Jean Sibelius musik har fått en enorm spridning världen över de senaste 30-40 åren, inte minst tack vare alla framgångsrika finska dirigenter som mycket ofta program-sätter Sibelius verk på sina konserter. Hans stora tyngdpunkt ligger i orkestergenren med de sju symfonierna, Kareliasviten (1893), Finlandia (1900), Rakastava (1911) och Tapiola (1926) samt violinkonserten för att nämna några. Sibelius var och är en portalfigur i finskt musikliv. Parallellt med sitt komponerande dirigerade han och undervisade. Han var också aktiv som skribent och debattör.

Symfoni nr 2 (1901-1902) har förmodligen sitt ursprung i den Italienresa som Sibelius företog 1901. Inspirerad av Medelhavsmiljön planerade han flera stora framtidsprojekt som dock aldrig förverkligades, men som gav idéer till delar av andra symfonin. På kontinenten komponerade Arnold Schönberg vid samma tid sitt stora romantiska tonpoem Pelleas und Melisande (1902-1903) och Skrjabin, Mahler och Debussy formade sina personliga verk. Liksom dessa tonsättare framstår Sibelius vid denna tid som en förnyare och utvecklare, vilket framgår av andra symfonins tonspråk med folkloristiska inslag, sordinerade stråkar och mörk instrumentation i träblåset.

© Rolf Martinsson