

Malmö Konserthus

Malmö Konserthus, torsdag 3 november 2011 kl 19.30
Allhelgonakyrkan i Lund, fredag 4 november 2011 kl 19.00

Allhelgonafrid

Malmö SymfoniOrkester
Lunds Akademiska Kör /Cecilia Martin-Löf
Lunds Vokalensemble /Ingemar Månsson
Carolinae Damkör /Ulrika Emanuelsson
Svanholm Singers /Sofia Söderberg Eberhard
Ragnar Bohlin, dirigent
Aga Mikolaj, sopran
Tuija Knihtilä, alt
Antonello Palombi, tenor (ersätter Frank Lopardo)
Reinhard Hagen, bas
Jörgen Svensson, konsertmästare
Ingemar Månsson, körinstructör

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Messa di requiem /85 min

Requiem
Dies Irae
Offertorium
Sanctus
Agnus Dei
Lux aeterna
Libera me

I samarbete med:



MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG



Med Malmö Symfoniorkesters och
Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid
en uppdaterad konsertkalender i fickan.



*Kvällens blommor kommer
från Blomster Pigan*

Verdis Requiem

Torsdag 3 november 2011 kl 19.30
Malmö Konserthus

Fredag 4 november 2011 kl 19.00
Allhelgonakyrkan i Lund



RAGNAR BOHLIN

Dirigent

Ragnar Bohlin från Lund är ledare för San Francisco Symphony Chorus sedan 2007. Han förbereder dem för framträdanden med internationellt erkända dirigenter, men dirigerar också själv kören regelbundet i bl a Carmina Burana, Händels Messias och Bachs Juloratorium. Hans fantastiska arbete med kören har fått erkännande över hela världen, senast belönat med en Grammy för Bästa körprestation 2010 i Mahlers åttonde symfoni med Michael Tilson Thomas och San Francisco Symphony. Han har tidigare turnerat internationellt med flera svenska körer och vunnit priser, bl a Johannes Norrby-medaljen för att "med intonation och klangprakt i fokus lyckas flytta fram gränserna för det svenska körmusicerandet, både på amatöرنivå och med sin elitensemble".

Bohlin har arbetat med Sveriges Radiokör och turnerat med kören i USA 2010, han har även varit verksam som körledare i Maria Magdalena församling på Söder i Stockholm samt arbetat med Eric Ericsons Kammarkör, Kungliga Filharmoniska Kören och Kungliga Operakören i Stockholm. Han har medverkat i en rad inspelningar, bl a med Sveriges Radiokör men också med Maria Vokalensemble.



Bohlin är utbildad för den legendariske körledaren Eric Ericson samt i piano för Peter Feuchtwanger i London och i sång för Nicolai Gedda och Sonny Pettersson. Han har en mastersexamen i kyrkmusik och även en examen i dirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Ragnar Bohlin har senare själv undervisat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, varit gästprofessor vid Indiana University, Bloomington 2008 och Miami University 2010. Från 2009 undervisar han vid San Francisco Conservatory of Music.

AGA MIKOLAJ

Sopran

Polska sopranen Aga Mikolaj var elev till legendariska Dame Elisabeth Schwarzkopf och har i sin operarepertoar särskilt fokuserat på Mozart. Som konsertsångerska har det blivit mycket Mahler, Beethoven, Schubert, Richard Strauss, Penderecki och Szymanowski, nu senast med Halle Orchestra och Sir Mark Elder, Radiosymfonikerna i Berlin och Marek Janowski samt Warszawas Filharmoniska Orkester och Antoni Wit. Åren 2002-2007 var Mikolaj knuten till Bayerische Staatsoper i München. Hon återvänder dit regelbundet men framträder numera även vid Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Deutsche Oper Berlin samt Staatsoper unter den Linden. Aga Mikolaj har arbetat med en rad framstående

dirigenter som Zubin Mehta, Ivor Bolton, Adam Fischer, Kent Nagano och Philippe Jordan. Under Daniel Barenboims ledning gjorde hon Woglinde i Rhenguldet vid sin debut på La Scala i Milano samt Donna Elvira i Don Giovanni med Gustavo Dudamel vid Berlin Staatsoper under den Linden och med Wiener Staatsoper på Japanturné.

På gång den här säsongen är ett framträdande som Donna Elvira med Los Angeles Philharmonic och Gustavo Dudamel, Freja i en nyproduktion av Rhenguldet dirigerad av Kent Nagano och Micaëla i Carmen vid Bayerische Staatsoper i München, Rhenguldet med Daniel Barenboim i Berlin samt rolldebuten som Donna Anna i Tokyo.



AGA MIKOLAJ



TUIJA KNIHTILÄ

TUIJA KNIHTILÄ

Alt

Finska mezzosopranen Tuija Knihtilä har studerat vid Sibelius-Akademien i Helsingfors och tog sin mastersexamen 1996 innan hon fortsatte sina studier i Berlin och Zürich. Knihtilä var anställd som solist på Finlands Nationalopera till 2010 och är numera frilansande sångerska. Hon har på senare tid gjort rollerna som Kompositören i Ariadne på Naxos och Venus i Tannhäuser vid Oslooperan samt en mycket lyckad Amneris i Aida vid Finlands Nationalopera. Sedan 2004 har Tuija Knihtilä regelbundet framträtt vid operafestivalen i Savonlinna, nu

senast som Ortrud i Lohengrin. I år har hon gjort rollen som Brangäne i Tristan och Isolde vid Deutsches Nationaltheater Weimar och ska sjunga samma roll igen 2012 i Oslo och på operan i Bergen sjöng hon nyligen lokaste i Stravinskis Oidipus Rex. Tuija Knihtiläs repertoar inkluderar roller som Carmen, Angelina i La Cenerentola, Cherubino i Figaros bröllop, Dorabella i Così fan tutte, Andra damen i Trollflöjten, Rosina i Barberaren i Sevilla, Frun in Sallinnens Ratsumies (Reitersmann), Adelaide i Arabella, Olga i Evgenij Onegin, Waltraute i Valkyrian m fl.

ANTONELLO PALOMBI

Tenor

Liksom sin far är Antonello Palombi från början polis, eller karabinjär, i Carabinieri, en av Italiens två poliskårer. När han var stationerad i Perugia och Florens sjöng han i katedralkören i Todi och uppmuntrad av kormästaren började han ta lektioner. Efter privatlektioner debuterade han 1990 som Pinkerton i Madama Butterfly i Tyskland. Därefter har han framträtt vid en rad italienska och europeiska operahus. Han gjorde 2004 sin amerikanska debut med framträdanden i bl a Dallas, Seattle och Cincinnati. Han var med om att öppna säsongen 2006/2007 på Teatro alla Scala i Milano då han under stor dramatik fick hoppa in som Radamès för Roberto Alagna i Franco Zeffirellis upp-

sättning av Aida. Alagna blev utbuad och Palombi, som var ersättare, fick gå på scenen direkt osminkad i jeans och t-shirt. Här i Malmö hoppade Palombi in och gjorde rollen som Pinkerton förra säsongen på Malmö Opera, Sydsvenskan skrev då så här:

”Som löjtnant Pinkerton får man lyssna till Antonello Palombi, vars grymt praktfulla stämman vederbörligen imponerar. Han liknar Pavarotti och klingar nästan likadant. Konstigt att en man med de röstresurserna och den rutinen inte för länge sen befordrats till kommendörkapten. Palombi vet precis när han skall sätta in stötarna.”

REINHARD HAGEN

Bas

Reinhard Hagen inledde säsongen 2011/2012 som Fasolt och Hunding i Rhenguldet respektive Valkyrian vid Deutsche Oper Berlin. Denna säsong återvänder han även till Royal Opera House Covent Garden i London för att göra rollen som Kommendören i Don Giovanni. Till våren är Hagen för första gången engagerad av Malmö Opera för att göra rollen som Gurnemanz i Parsifal. Förra säsongen medverkade han bl a i Tannhäuser i Berlin, Trollflöjten i Buenos Aires och Turandot vid San Diego Opera samt med Berlinfilharmonikerna och Sir Simon Rattle vid Salzburgfestivalen.

Reinhard Hagen är från Bremen och utbildad vid Musikhögskolan i Karlsruhe. Han segrade i Concourse International

Competition 1989 i Genève, vilket ledde till hans första engagemang vid Theater Dortmund. Från 1994 och tolv säsonger framåt var han medlem i ensemblen vid Deutsche Oper Berlin. Utöver framträdanden vid europeiska och amerikanska operahus och festivaler är Hagen även en ofta anlitad konsertsångare som arbetat med världens främsta orkestrar och dirigenter som Claudio Abbado, Herbert Blomstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, Marek Janowski, Lorin Maazel, Kurt Masur, Wolfgang Sawallisch, Christian Thielemann och Bertrand de Billy. På repertoarlistan finns bl a Mozarts och Verdis Requiem, Puccinis Messa di Gloria, Mahlers åttonde symfoni, Beethovens nionde symfoni och Bruckners Te Deum.

Erbjudande till MSO:s konsertpublik



BROMANS GRILL & BAR

Valfri varmrätt i restaurangen före eller efter konsert för 150 kr exkl dryck. Restaurangbiljetten köps i biljettkassan. Har du frågor eller vill boka bord kontakta Quality Hotel Konserthuset, tel 040-664 60 20.

LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds Akademiska Kör bildades 1927 som damkör, men blev senare en blandad kör för att kunna utöka repertoaren. Kören är sedan 2007 knuten till Lunds universitet, sångarna är till största delen studenter och doktorander med god körvana och stort musikintresse. LAK ger årligen ett tiotal publika konserter, bland dessa oftast en sakral konsert på höstterminen och en profan konsert på vårterminen. Kören medverkar också vid universitetets högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Genom åren har LAK uppfört flera av körlitteraturens stora verk, men också

presenterat mindre kända verk för sin publik. Under de senaste åren har kören bl a framfört Buxtehudes Membra Jesu Nostri, Schütz Weihnachtshistorie med musiker på tidstypiska instrument, Martins mässa för dubbelkör och nordisk musik av bl a Werle, Mäntyjärvi och Holten. Sommaren 2008 reste LAK till Polen för att tävla i en internationell körfestival och vann där under Cecilia Martin-Löfs ledning pris för bästa dirigent, bästa interpretation av polskt stycke och tävlingens Grand Prix. Därefter har kören gjort konsertturnéer till Berlin och nu senast sydtyska Würzburg. Under hösten 2010 har kören spelat in sin andra CD En stjärna gick på himlen fram.

LUNDS VOKALENSEMBLE

Lunds Vokalensemble startade sin verksamhet 1990 och dirigeras sedan hösten 1995 av Ingemar Månsson, som för sin musikaliska gärning mottagit ett flertal utmärkelser såsom Gustaf Aulén-priset, Johannes Norrby-medaljen och Hugo Alfvén-priset. Han är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Kören består av drygt fyrtio sångare och repertoaren är mycket bred med en viss tonvikt på nutida europeisk a cappella-musik. Lunds Vokalensemble framträder främst i Sverige, men gör regel-

bundet längre turnéer utomlands och har vunnit Grand Prix i Debrecen 1998 och Europeiska Grand Prix i Varna 1999. Tack vare framgångarna bjöds kören in till ACDA (American Choral Directors' Association) Southwest Convention 2000 och ACDA National Convention i New York 2003 då kören framträdde i Carnegie Hall och Lincoln Center. Lunds Vokalensemble har gett ut sex studio-producerade CD-skivor, senast en skiva med nordiska folkvisor.

CAROLINAE DAMKÖR

Carolinae Damkör framträder i de mest skiftande sammanhang, allt från Lunds stora körfestival till Viks lilla musikfestival, Chokladfabriken i Malmö och Allhelgonakyrkan i Lund. Kören framför gärna klassiker ur damkörs-repertoaren, men även ny utforskande musik av både unga och etablerade kompositörer som Knut Nystedt, Ulrika Emanuelsson och Arvo Pärt. Tillsammans med damstämmorna i Lunds Vokalensemble uruppförde kören Emanuelssons Stabat Mater Dolorosa 2005. Idag räknas CDK till en av landets främsta

damkörer. Carolinaerna är drygt 20 självständiga amatörsångerskor i olika yrkeskategorier, ofta med en gedigen körbakgrund. Kören startades i februari 2003 av Eva Ekelund och Jenny Persson. Den är sprungen ur en längtan tillbaka till den klang och repertoar många av körmedlemmarna vuxit upp med i Korallerna, Adolf Fredrik och andra flickkörer. Namnet hämtades ur Lunds universitets latinska namn Universitas Gothorum Carolinae. Kören leds av tonsättaren Ulrika Emanuelsson.

SVANHOLM SINGERS

Svanholm Singers bildades i Lund 1998 och har snabbt etablerat sig som en av Sveriges mest framstående kammar-manskörer. Kören har vunnit första pris vid ett flertal internationella körtävlingar, bl a International Choir Festival i Tallinn 2007, C A Zeghizzi i Gorizia, Italien 2006, Madetoiafestivalen i Lahtis, Finland 2005, Takarazuka, Japan 1999 m fl. Svanholm

Singers vann även den svenska körtävlingen Toner för miljoner 1998. Kören består av ett tjugotal sångare och leds sedan 2001 av Sofia Söderberg Eberhard. Den turnerar flitigt i Europa och Japan och har även givit ut fem skivor. Svanholm Singers är uppkallade efter operasångaren Set Svanholm, far till körens första dirigent Eva Bohlin.



LUNDS AKADEMISKA KÖR



LUNDS VOKALENSEMBLE



CAROLINÆ DAMKÖR



GIUSEPPE VERDI

Messa di requiem

Giuseppe Verdi har gått till hävderna som en av alla tiders främsta operatonsättare, han komponerade 28! Utöver dessa mästerverk skrev han en stråkkvartett, några romanser och ett tiotal mest kyrkliga verk med kör. Men Verdi var definitivt ingen kyrkans man, tvärtom var han som fritänkande revolutionär starkt kritisk till kyrkans politiska och ekonomiska inflytande och till prästerskapet. Att han ändå komponerade kyrkomusik hör snarare ihop med att han känt behov av att hylla några älskade medmänniskor. Vid sidan av Verdi själv hör Rossini som bekant till de allra främsta italienska tonsättarna i operans värld. Dessa två mestare beundrade också varandra, men var alltför olika i ålder och kynne för att bli goda vänner. Trots att Rossini varit tyst i årtionden när han avled 1868, insåg Verdi att världen nu blivit betydligt fattigare. För att hylla sin föregångare föreslog Verdi att man bland Italiens alla tonsättare skulle lotta ut uppdraget att komponera var sin sats till ett Requiem, en själamässa. Idén mottogs med entusiasm, men dessvärre föll lotten bara på andra och tredje klassens tonsättare, vilka idag är helt bortglömda. Enda undantaget var Verdi själv, och han komponerade finalen Libera me - musik som höjer sig skyhögt över resten. Projekten blev slutligen så fyllda av komplikationer och intriger, att Verdi drog sig ur det hela, och började komponera Aida. Men han tyckte att hans bidrag var alltför bra för att glöm-

mas tillsammans med de andra tonsättarnas alster. Utan särskilt mål i sikte började han så småningom skriva på första och andra satsen av ett Requiem. Så avled 1873 en av de personer som Verdi beundrat allra mest, diktaren, statsmannen och humanisten Alessandro Manzoni, 88 år gammal. Det var en person som även beundrats av Lord Byron, Goethe, Balzac och många andra. Verdi hade inte vågat närma sig idolen, men ställdes genom sin listiga hustru ingripande en gång öga mot öga med honom, och han blev överväldigad. Manzoni låg flera dagar på lit de parad i stadshuset i Milano och förärades en statsbegravning. Verdi förmådde inte bevista begravningen, men fann nu anledning att fullborda sitt Requiem. Han erbjöd kommunledningen i Milano att utan ersättning komponera, trycka och leda framförandet av verket. På årsdagen av Manzonis bortgång (22 maj 1874) dirigerade Verdi mässan i Markuskyrkan i Milano med så stor framgång att det redan tre dagar senare måste framföras på nytt, denna gång i La Scala-operan. Sedan följde slag i slag ytterligare tre framföranden i Milano, sju på Théâtre-Italien i Paris, fyra på Hofoper i Wien och tre i Royal Albert Hall i London. Verdi dirigerade alla själv.

Publiken var i allmänhet överförtjust, hurrade och applåderade till renläriga katolikens stora förtret. Många menade att operan tagit ett alltför stort steg in i kyrkan, medan andra menade tvärtom.

Ett är klart: det är ett synnerligen dramatiskt verk han skrivit, och han har behandlat den liturgiska texten med stor frihet. Samtidigt avslöjar han också stor lärdom i sina anspelningar till äldre italiensk kyrkomusik, ända tillbaka till den gregorianska. Verket börjar lågmält och innerligt med Requiem, innan döds-mässans viktigaste sats, Dies Irae, tar vid med sina domedagsbasuner och vredesutbrott. Offertoriet framförs

av solistkvartetten och Sanctus är en elegant åttastämmig dubbelfuga. Många betraktar Agnus Dei som mässans hjärt-punkt och Lux aeterna är en ljus strå-lande bön som föregriper den avslutande Libera me som sopranen svarar för. Verdis Requiem hör tillsammans med Mozarts, Brahms och Faurés motsva-rande verk till de allra mest älskade och oftast framförda själamässorna.

© Stig Jacobsson

Messa di requiem, sångtext

REQUIEM och KYRIE

Solokvartett och kör

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
Et tibi reddetur votum in Jerusalem;
Exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Herre, giv dem den eviga friden,
Och må det eviga ljuset lysa för dem.
O Gud, dig tillkommer en lovsång i Sion,
Man uppfyller sitt löfte till dig
i Jerusalem.
Hör min bön, till dig kommer allt kött.
Herre, förbarma dig över oss.
Kristus, förbarma dig över oss.
Herre, förbarma dig över oss.

DIES IRAE

Kör

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla:
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

Vredens stora dag är nära
Elden skall då allt förtära,
Så var siarsångens lära.
Hela världen, skräckbetagen
Skåda skall de stränga dragen
Av sin domare den dagen.

Kör och bassolo

Tuba mirum, spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Altsolo och Kör

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.

Kör

Dies irae, dies illa etc.

Sopran-, alt- och tenorsolo

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Solokvartett och kör

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis
Salva me, fons pietatis

Sopran- och altsolo

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae;
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus.
Juste iudex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Dombasuner mäktigt skalla
Och ur jordens gravar alla
Mänskor fram för tronen kalla.
Döden själv skall häpen vara,
När, att inför domen svara,
Sig de döda uppenbara.

Boken öppnas: där står skrivet
Vad av alla är bedrivet
I det flydda jordelivet.
Uppenbart blir allt, som gömdes
Åter framlagt allt, som glömdes,
Avdömt allt, som förr ej dömdes.

Vredens dag etc.

Vad skall då jag arme svara?
Vem skall där min själ försvara?
Knappt den rene trygg kan vara.

Konung som kan alla fälla,
Nåd för rätt du låter gälla.
Fräls mig, du all godhets källa.

Milde Jesus, minns för mina
Synder gick du till din pina:
Skjut ej bort mig från de dina.
Trött du vandrat vägar vida
Korsets kamp för mig att strida,
Att jag skulle nåd förbida.
Du som hämnar kränkta lagen,
Låt min skuld från mig bli tagen,
Innan domens stund är slagen.

Tenorsolo

Ingemisco, tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus:
Supplicante parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae;
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra.
Statuens in parte dextra.

Bassolo

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis:
Voca me cum benedictis.
Oro supilex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Kör

Dies irae, dies illa etc.

Solokvartett och kör

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

Skuldförtyngd jag faller neder,
Rodnad på min kind sig breder:
Fräls den ångrande som beder.
När du synderskan benådar
Och till rövarn huldrikt skådar,
Tröst och hopp du mig ock bådär.
Ej min bön är värd att höras,
Låt ditt hjärta ändock röras,
Ej i lågor mig förgöras.
Låt bland fåren mig få bida,
Icke gettrens öde lida,
Ställ mig på din högra sida.

Döm ej mig att från dig fara,
Kalla mig av nåd att vara
Bland de evigt frälstas skara.
Djupt i stoftet böjd jag vänder
Mig till dig med knäppta händer,
Att ett saligt slut du sänder.

Vredens stora dag är nära etc

Vredens dag, du underbara,
Då envar för dom skall svara!
Vem skall rädda då oss arma?
Gud allsmäktig. Dig förbarma!
Jesu Krist, dig till oss vänd
Och din frid oss allom sänd! Amen.

DOMINE JESU, OFFERTORIUM*Solokvartett*

Domine Jesu Christe,
Rex gloriae, libera
Animas omnium fidelium
Defunctorum de poenis inferni et
De profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
Ne absorbeat eas tartarus
Nec cadant in obscurum.
Sed signifer sanctus Michael
Repraesenter eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahae
Promisisti et semini ejus.
Hostias et preces tibi, Domine,
Laudis offerimus,
Te suscipe pro animabus illis,
Quarum hodie memoriam facimus:
Fac eas, Domine, de morte
Transire ad vitam, quam olim
Abrahae promisisti et semini ejus.

SANCTUS*Dubbelkör*

Sanctus, sanctus, sanctus,
Domnius Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

AGNUS DEI*Sopran- och altsolo samt kör*

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem sempiternam.

LUX AETERNA*Alt-, tenor- och bassolo*

Lux aeterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in aeternum,
Quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine.

Herre Jesus Kristus,
Härlighetens Konung, bevara
Alla troende dödas själar
Från helvetets kval
Och för underjordens djup.
Bevara dem för lejonets vrede,
Så att de inte
Nedstörtar i djupet.
Utan må den helige Mikael,
Banérföraren, föra dem till det
Heliga ljuset, såsom du en gång lovade
Abraham och hans efterkommande.
Offergåvor och böner bringa vi,
Dig till pris, o Herre.
Mottag dem för de själar,
Vilka vi idag ha i minnet.
Herre, låt dem från döden
Övergå till livet, såsom du en gång
Lovade Abraham och hans efter-
kommande.

Helig, helig, helig
Är Herren Sebaot.
Fulla äro himlarna och jorden
av din härlighet.
Välsignad vare Han, som kommer
i Herrens namn. Hosianna i höjden.

O Guds lamm som borttager världens
synder. Giv dem den eviga friden.

Herre, låt det eviga ljuset lysa för dem.
O Herre, hos dina heliga i evighet,
Ty du är mild.
Herre giv dem den eviga friden.

LIBERA ME*Sopransolo med kör*

Libera me, Domine, de morte aeterna,
 In die illa tremenda;
 Quando coeli movendi sunt
 Et terra dum veneris judicare saeculum
 per ignem.
 Tremens factus seum ego et timeo,
 Dum disussio venerit atque ventura ira,
 Quando coeli movendi sunt et terra.
 Dies illa, dies irae, calamitatis et
 miseriae,
 dies magna et amara valde,
 dum veneris judicare saeculum per
 ignem.
 Requiem aeternam dona eis, Domine,
 Et lux perpetua luceat eis.

Fräls mig, o Gud, från eviga döden
 På vredens förfärliga dag,
 Då jord och himlar skola bäva
 Och du med eld skall döma världen.
 Jag är till intet vorden och fasar
 i min själ,
 När jag ser dig i domen och din vrede
 Börjar brinna och jord och himlar bäva.
 Vilken dag! Vredens dag,
 Sorgens, olyckans bittra dag,
 Då du med eld skall döma världen.
 Eviga friden giv dem, o Herre!
 Eviga ljuset lyse för dem!



Kommande konserter

Onsdag 9 november 18.00

À LA SIXTEN

Nordens röster i världen:
 Sibelius, Grieg och Nielsen

Torsdag 10 november 19.30

POPULÄRA FAVORITER

De Falla: Svit nr 2 ur Den trekantiga hatten
 Rachmaninov: Pianokonsert nr 2
 Bartók: Konsert för orkester
Öppet genrep 12.00, fri entré

Onsdag 16 november 18.00

SYMFONIKERNAS TRÄBLÅSARE / EFTER JOBBET

En timmes konsert där vi bjuder på smakprov
 ur träblåsurepertoaren.

Torsdag 17 november 19.30

BAROCK & STRÅKKLANG

Bach: Brandenburgkonsert nr 3
 Bach: Dubbelkonsert d-moll
 Mozart: Divertimento K334

Parkeringshuset under Quality Hotel renoveras!

Stängt hela november, vi hänvisar till Parkeringshuset Anna vid Kaptensbron och hälsar sedan välkommen tillbaka till ett nyrenoverat garage i december.