

# Wienergala

Malmö SymfoniOrkester  
 Rainer Honeck, dirigent & Stehgeiger  
 Kristine Becker Lund, sopran  
 Gert Henning-Jensen, tenor  
 Lars Walldov, presentatör  
 Jörgen Svensson, konsertmästare

## FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Glada änkan, uvertyr • Cakewalk ur Glada änkan  
 • Ja, was?... Ein trautes Zimmerlein ur Glada änkan

## JOHANN STRAUSS D Y (1825-1899)

Tarantella ur Aschenbrödel • Wienerblut

## JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Au mont Ida ur Sköna Helena • Invocation à Vénus ur Sköna Helena

## GERÓNIMO GIMÉNEZ Y BELLIDO (1854-1923)

La boda de Luis Alonso, intermezzo

PAUS

## JOHANN STRAUSS D Y

Eine Nacht in Venedig, uvertyr

## FRANZ LEHÁR

Wer hat die Liebe uns in Herz ur Leendets land

## RICHARD RODGERS (1902-1979)

& OSCAR HAMMERSTEIN (1895-1960)

Carousel Waltz

## FREDERICK LOEWE (1901-1988)

I could have danced all night ur My Fair Lady  
 On the street where you live ur My Fair Lady

## ALEKSANDR BORODIN (1833-1887) / ROBERT WRIGHT (1914-2005)

& GEORGE FORREST (1915-1999)

Stranger in Paradise ur Kismet

## FRANZ VON SUPPÉ (1819-1895)

Pique dame

Ca 2 timmar och 10 minuter inkl paus

# Malmö Konserthus

Torsdag 5 januari 2012 kl 18.00



**KRISTINE BECKER LUND**  
 Sopran

## RAINER HONECK

### Dirigent & Stehgeiger

Rainer Honeck är född i Nenzing, Österrike, och började spela violin vid sju års ålder. Han vann första pris i Jeunesse Musicale-tävlingen 1978, vilket gav honom ett studiestipendium från Dr Karl Böhm-stiftelsen. Han utbildade sig för professor Alfred Staar vid Högskolan för musik och scenkonst i Wien. Rainer började spela första violin både i Statsoperans orkester och i filharmonin i Wien 1981. Tre år senare avancerade han till konsertmästartjänsten vid operan och sedan 1992 är han konsertmästare i Wienerfilharmonien. Sedan dess har han bl a hunnit med ett antal av de populära Nyårskonserterna som årligen TV-sänds världen över från Musikverein i Wien. Honeck är dessutom välrenommerad som solist och framträder främst i hemlandet, bl a på Bregenzfestivalen, men har också Promskonserter i London på meritlistan samt konserter i USA och Japan. Några höjdpunkter i solistkarriären är Dvoráks Violinkonsert med Wienerfilharmonikerna och Mariss Jansons samt Mozarts Sinfonia Concertante med Riccardo Muti i Wien och på turné i Japan och USA. Honeck har spelat in Dvoráks och Mendelssohns violinkonserter tillsammans med Pragfilharmonikerna (Pony Canyon), Schuberts samtliga verk för violin och piano (Frohla Studios) och Mozarts violinkonserter (Orfeo). Som konsertmästare i Wienerfilharmonin kan han förstås lägga till ytterligare ett stort antal inspelningar, bl a Rimskij-

Korsakovs Sheherazade (Philips) och Richard Strauss Ein Heldenleben (Deutsche Grammophon).

Rainer Honeck är även en aktiv kammarmusiker som genom åren bl a arbetat med Jesse Norman, Kathleen Battle, Angelika Kirchsclager, José Carreras, André Previn och Jurij Basjmet. Sedan 2000 är Rainer primarie för Ensemble Wien och för Kammerorchester Wien-Berlin, med vilka han gjort ett antal radio-, TV- och CD-inspelningar (främst för skivbolaget Koch). Han grundade Wienervirtuoserna och var deras primarie 1989-1999 samt var ledare för Wiens stråksolister 1982-2004.

Den senaste utmaningen för Rainer Honeck har varit att dela med sig av sina många års orkestererfarenheter i rollen som dirigent eller som Stehgeiger (kombinerad violinist och dirigent, ett av de ursprungliga sätten att leda orkestern med stråken som taktpinne). Rainer ville experimentera med denna gamla metod och har vunnit stort gehör för den hos både musiker och publik bl a i Österrike och Japan. Till Malmö SymfoniOrkester återvänder han regelbundet både som dirigent/Stehgeiger och violinsolist.

*Rainer Honeck spelar på en Stradivarius-violin från 1709, ett instrument som ställs till hans förfogande av Bank Austria.*

## KRISTINE BECKER LUND

### Sopran

Danska koloratsopranen Kristine Becker Lund är utbildad vid Carl Nielsen-akademien för Lars Waage och därefter vid Operaakademien i Köpenhamn för Kirsten Buhl Møller. Hon tog sin examen 2004. Hon har även deltagit i mästarklasser i Europa och USA, bl a för David Adams i New York och Rosemary Dyer i Washington. Kristine har därutöver studerat vid Joy Motion Studios i Washington.

Kristine Becker Lund har framträtt i en rad operaroller, däribland titelrollen i Händels Alcina, Grevinnan i Mozarts Figaros bröllop, Konstanze i Enleve-

ringen ur Seraljen, Fiordiligi i Mozarts Così fan tutte, Pamina i Mozarts Trollflöjten samt titelrollerna i Puccinis Madama Butterfly och Massenets Thaïs. Vid Århus Sommaropera 2008 sjöng hon Adina i Kärleksdrycken och förra säsongen Grevinnan i Figaros bröllop. Året innan deltog hon i drottning Margrethe II:s stadsbesök i Sydkorea och framträdde vid galamiddagen. Kristine Becker Lund engageras främst i Danmark, bl a vid Operan i Köpenhamn, men också då och då i andra länder. Innevarande säsong debuterade hon som Pamina vid Operan i Toulouse.

## GERT HENNING-JENSEN

### Tenor

Danske tenoren Gert Henning-Jensen är utbildad vid Operaakademien i Köpenhamn och debuterade 1992 som Greve Almaviva i Rossinis Barberaren i Sevilla. Han ingår idag i Det Kongelige Operas fasta ensemble. Genom åren har han bl a medverkat i Wagneroperorna Rhenguldet, Tannhäuser och Mästersångarna i Nürnberg samt i en rad roller i operor av Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Strauss, Adés, Ruder, Sørensen m fl. Gert Henning-Jensen har även engagerats för roller vid Staatsoper unter den Linden i Berlin, Metropolitan i New York, Covent Garden i London samt operahus i Rom, Trieste,

Bryssel, Wien, Zürich, Basel, Helsingfors och Baden Baden. Henning-Jensen finns med på skivinspelningar utgivna på Decca och Dacapo, bl a i Nielsens Maskarade och Kunzens Holger Danske. MSO-publiken minns kanske Henning-Jensen från DR SymfoniOrkestrets gästspel med Leif Segerstam i oktober 2008 då han var solist i Carmina Burana under festivalen Symphonic Voices/Music Around.

Under innevarande säsong kan man vid Det Kongelige i Köpenhamn se Gert Henning-Jensen i bl a Parsifal, Albert Herring och Die Frau ohne Schatten.

## LARS WALLDOV

### Presentatör

Lasse Walldov är en person som redan vid späda år bestämde sig för att viga en stor del av sitt liv åt att avnjuta förstklassig musikteater och klassisk film. Denna inriktning har genom åren lett till anseliga skiv- och filmsamlingar där Enrico Caruso och Leyla Gencer trängs på hyllorna med Rudolph Valentino och Bette Davis. En samlarvurm även för gamla filmaffischer och Broadway-program har orsakat en likartad platsbrist på väggar och i garderober.

Lasse är sedan många år välkänd bland stadens musikintresserade invånare, inte minst från musikavdelningen på

gamla NK samt butikerna Fortissimo! och Classic/Folk å Rock. Man kan undra om det finns någon fråga inom opera, operett, musikal, balett eller filmmusik som skulle göra honom svarslös. Förutom arbetet inom skivbranschen från och till de senaste 30 åren, har han skrivit ett stort antal artiklar kring sina specialområden och även hållit hundratals musikillustrerade föredrag från Göteborg till Ystad. I P2:s numera nedlagda program Operadags medverkade Lasse i 17 år som programvärd eller gäst. Sedan 2006 undervisar han vid Lunds Dans- och Musikgymnasium och från hösten 2010 arbetar han även som lärare på Bjärnums Musikalhögskola.

## WIEN, WIEN...

Wien, du Stadt meiner Träume... (Wien, mina drömmars stad...) Musiken, musikälskarna, konserterna, tonsättarna, musikerna, dirigenterna och så alla kaféerna förstås. Denna stad, förädlad under det habsburgska rikets storhetstid, som har sett alla de stora musikprofilerna passera revy, bosätta sig, komponera, dirigera, framföra och bli framförda på Wiener Staatsoper, i Musikverein, i Konzerthaus eller kanske på Schloss Schönbrunn. I Wien bodde tonsättare som Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes

Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold, Arnold Schönberg, Alban Berg och Anton von Webern och just i Wien har det förmodligen tillkommit fler musikaliska mästerverk än i någon annan stad. Den som vandrar genom Wiens gator kan på de små skyltarna här och var på husfasaderna läsa att Antonio Vivaldi bodde här, Gustav Mahler verkade där och så vidare. Brahms var den förste chefen för konserthuset Musikverein och Mahler blev efterhand chef både i Konzerthaus och på Wiener Staatsoper. I sin våning bakom Stephansdomen komponerade

Mozart Figaros bröllop 1786 och ett stenkast bort i sin våning i Pasqualati-Haus vid Neues Rathaus komponerade Beethoven ungefär tjugo år senare sin opera Fidelio, flera pianosonater och en handfull symfonier, varav nummer 5 - Ödessymfonin, kanske är den mest kända. Hans favoritrestaurang Zum Schwarzen Kameel låg ett par kvarter bort och ligger alltså kvar på samma ställe.

Wien har genom musikhistorien varit en smältdegel för det musikaliska skapandet och det konstnärliga uttrycket som en följd av att så många konstnärer levt och verkat där. Kaféerna med sitt fantastiska kulinariska utbud utgjorde mötesplatser för konstnärliga diskussioner och idéer och i början av 1900-talet betonades och utvecklades gränsöverskridandet mellan konstarterna när Stefan George med sin djärva poesi, Vassily Kandinsky med sin nonfigurativa konst och Gustav Klimt med sina personliga jugendmålningar, mötte den tidens tonsättare och andra kulturpersonligheter.

I Wien frodades också salongsmusiken under senare delen av 1800-talet, wienervalsarna, polkorna, marscherna och kadriljerna, verk som blivit framförda och älskade världen över. Johann

Strauss den äldre, som förärats en guldstaty i Wiener Stadtpark, och Johann Strauss den yngre komponerade sammantaget hundratals verk och vi känner igen många av dem från nyårskonserterna i Musikverein i Wien. Men vi ska inte glömma österrikarna Franz Lehár, Franz von Suppé, Frederick Loewe eller tysk-/franske Jacques Offenbach som bidragit till många örhängen inom operettgenren. Eller vad sägs om Glada änkan, Greven av Luxemburg, Lätta kavalleriet, My Fair Lady, Sköna Helena eller Hoffmans äventyr?

Detta för tanken vidare till vad man skulle kunna kalla vår tids operett, musikalerna, och med den ligger heller inte filmmusiken långt borta. Man kan kanske säga att valskungarna Strauss den äldre och den yngre har sin motsvarighet inom den tidiga musikalgenren i Richard Rogers och Oscar Hammerstein som är upphovsmän till åtskilliga örhängen i musikalerna som Oklahoma, South Pacific, Cinderella och inte minst Sound of Music.

Och tänk vilken härlig tillfällighet att nu kommer att få höra det bästa av dessa tonsättare vid dagens konsert!

© Rolf Martinsson

LARS WALLDOV  
Presentatör



## Kommande konserter

Onsdag 18 januari 18.00

### MOZART/EFTER JOBBET

Mendelssohn: Hebriderna  
Mozart: Klarinettkonsert

Torsdag 19 januari 19.30

### DET OUTSLÄCKLIGA

Mendelssohn: Hebriderna  
Mozart: Klarinettkonsert  
Nielsen: Symfoni nr 4, "Det uudslukkelige"

Onsdag 25 januari 18.00

### À LA SIXTEN

För hundra år sedan dog han.  
Mahler och hans symfonier

Torsdag 26 januari 19.30

### DIE TRAGISCHE

Mahler: Symfoni nr 6, "Den tragiska"



Med Malmö Symfoniorkesters och  
Malmö Konserthus GRATISapp har du alltid  
en uppdaterad konsertkalender i fickan.



Kvällens blommor kommer  
från Blomster Pigan