

**Malmö Konserthus**  
Torsdag 23 september 2010 kl 19.30

## Magisk violinkonsert

MALMÖ SYMFONIORKESTER  
DIMA SLOBODENIOUK dirigent  
ARABELLA STEINBACHER violin  
Marika Fältskog konsertmästare

**BRITTA BYSTRÖM** (f 1977)  
Persuasion /8 min

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)  
Violinkonsert D-dur op 61 /45 min  
*Allegro ma non troppo*  
*Larghetto*  
*Rondo, Allegro*

PAUS

**IGOR STRAVINSKIJ** (1882-1971)  
Petrusjka i fyra bilder (version från 1947) /35 min  
*Bild 1 Marknad under fastlagskarnevalen*  
*Bild 2 Hos Petrusjka*  
*Bild 3 Hos moren*  
*Bild 4 Marknaden & Petrusjkas död*

**Malmö Konserthus**  
Torsdag 23 september 2010 kl 19.30

## DIMA SLOBODENIOUK dirigent

Dima Slobodeniouk studerade violin vid Centrala Musikskolan i Moskva under hela 1980-talet för att 1989 fortsätta vid konservatoriet. Samtidigt började han vid Mellersta Finlands konservatorium och för Olga Parhomenko vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Några år senare, 1994, inledde Dima sina dirigentstudier först enbart för Atso Almila, därefter för Leif Segerstam, Jorma Panula och återigen Atso Almila vid Sibelius-Akademien. Han har även studerat för Ilja Musin och Esa-Pekka Salonen. Dima Slobodeniouks ryska rötter i kombination med hans musikaliska utveckling i Finland, där han numera är bosatt, har format honom till en av de mer spännande dirigenterna av den yngre generationen.

Slobodeniouk samarbetar med en rad tonsättare. Som konstnärlig ledare för Korsholm Music Festival 2009 lyfte han fram musik av den unge finske tonsättaren Sebastian Fagerlund och på BIS har han tillsammans med Göteborgs Symfoniker spelat in Fagerlunds musik. Utgivningen är planerad till våren 2011. Under innevarande säsong kommer Dima Slobodeniouk att uruppföra nyskriven musik av Miriam Tally och Olli Kortegangas. Han kommer dessutom att framföra verk av Steve Reich med Stavanger Symfoniorkester.



Foto: Marco Borggreve

Som chefsdirigent för Uleåborgs (Oulu) Symfoniorkester i Finland 2005-2008 svarade han för både konserter och operaproduktioner, bl a Hoffmans äventyr, Don Giovanni samt Glucks Orfeus och Eurydike. Slobodeniouk har engagerats som gästdirigent vid Kungliga Operan i Stockholm, där han dirigerat Puccinis Tosca och Prokofjevs Eldängeln. Vidare har han bl a dirigerat Helsingforsfilharmonikerna, Tapiola Sinfonietta, Göteborgs Symfoniker, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Nederländernas Radiofilharmoniker, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, Luzerner Symfonieorkester, Orchestra Svizzera Italiana i Lugano, RAI-orkesteren i Turin och Cincinnati Symphony Orchestra. Framöver väntar debuter med den framstående finska kammarensemblen Avanti!, Sveriges Radios Symfoniorkester samt Dresden Philharmonie med Håkan Hardenberger som solist.

## ARABELLA STEINBACHER

### violin



Arabella Steinbacher antogs nio år gammal (yngsta någonsin!) till Musikhögskolan i hemstaden München med Ana Chumachenko som lärare. Suzukimetoden, mästarklasser, Ivry Gitlis mentorskap och ihärdig övning har varit några av nycklarna till hennes framgång. Hon tilldelades ett stipendium ur Anne-Sophie Mutters fond 2001 och hon har även åtnjutit Mutters personliga support. Arabella fick sitt internationella genombrott 2004, då hon fick chansen att göra ett inlägg med kort varsel vid en konsert i Paris med franska radions filharmoniker under Sir Neville Marriners ledning. Idag har Arabella Steinbacher etablerat sig som en av världens ledande violinister och bjuds in till de främsta orkestrarna i världen, t ex London Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Dresden Staatskapelle och Leipzigs Gewandhausorkester och dirigenter som Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Marek Janowski och Lorin Maazel. Första säsongen framträdde hon för första

gången vid BBC Proms i Royal Albert Hall, London och säsongen 2010/2011 kommer Arabella Steinbacher att debutera vid Carnegie Hall, New York, Tanglewoodfestivalen och med Boston Symphony Orchestra. Repertoaren är omfattande med samtliga stora klassiska och romantiska violinkonserter samt konserter av Barber, Bartók, Berg, Glazunov, Chatjaturjan, Milhaud, Prokofjev, Schnittke, Sjostakovitj, Stravinskij, Szymanowski, Hartmann, och Sofia Gubajdulinas Offertorium. Kammarmusik fyller också Arabellas kalender. Pianisterna Robert Kulek och Peter von Wienhardt samt cellisterna Alban Gerhardt och Daniel Müller-Schott är några av de musiker hon framträder med i dessa sammanhang.

Arabella Steinbacher har tidigare spelat in på bl a Orfeo, men har nu skrivit skivkontrakt med PentaTone Classics som gav ut en första CD med Dvoráks Violinkonsert och Romans i f-moll samt Szymanowskis Violinkonsert nr 1 hösten 2009. Hon har senare också spelat in Bartóks första och andra violinkonsert. För sina skivinspelningar har Arabella bl a tilldelats ECHO-Klassik (tysk Grammy), franska priset Les Chocs du Mois av Le Monde de la Musique och ytterligare ett par tyska kritikerpriser.

*Arabella Steinbacher spelar på en Stradivarius från 1716 som ställs till hennes förfogande av Nippon Music Foundation.*

*Läs gärna mer om Arabella på [www.arabella-steinbacher.de](http://www.arabella-steinbacher.de)*

## BRITTA BYSTRÖM

### Persuasion



Britta Byström avslutade sina kompositionsstudier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2001. Hennes lärare var bland andra Pär Lindgren och Bent Sørensen. Redan under studietiden stod det klart att hon hade tydlig fallenhet för orkesterkomposition, något som hon fint utvecklade inom utbildningens olika kompositionsprojekt. Byström skriver flödande och med tydlig omsorg om orkesterklang och instrumentation, vilket resulterat i flera utmärkta kammar- och orkesterverk av vilka kan nämnas Avskedsvariationer, Barcarole och Sera. Det var därför ingen överraskning att Västerås Sinfonietta 2007 anställde henne som Composer in Residence, ett uppdrag som ytterligare bidrog till att etablera henne som orkestertonsättare. Det innebar dessutom värdefulla möjligheter att under längre sammanhängande tid kunna experimentera med en professionell kammarorkester. Våren 2010 fick Byström ett nationellt genombrott då hon presenterades stort på Konserthuset i Stock-

holm i samarbete med Kungliga Filharmonikerna under deras årliga tonsättarweekend. Relationen till lyssnaren är viktig för Byström och hon uttrycker sig gärna bildligt om sin musik: "Jag försöker att skapa en i mina öron poetisk och vacker musik, som förhoppningsvis kan inbjuda lyssnaren till en skönhetsupplevelse".

Persuasion (2004) är komponerat för mindre orkester med dubbla träblås, två horn, två trumpeter, slagverk och stråkorkester. En intressant instrumentationsdetalj är att stråkorkestern är uppdelad i sju stämmor och inte i de traditionella fem. Det är violin 1 och 2 som delats upp i två stämmor vardera, ett sätt att få fler variationsmöjligheter och större ackord från stråksektionen. Just den omsorgsfulla instrumentationen är ett signum för Byström och Persuasion är ett fint exempel på hennes konst, men även det rytmiska, nästan minimalistiska, får också stort utrymme i detta verk som beställdes till dirigenttävlingen Svenska Dirigentpriset med önskan om "musik som utmanar dirigenten". Tony Lundman skriver: "Titeln handlar, i ljuset av det, om dirigentens försök att övertala orkestern om sina avsikter. Sett mot bakgrund av Jane Austen-kopplingen kunde det enligt Byström tolkas som 'en friare' - dirigenten - som mäts och vägs av en kräsen familj - orkestern".

© Rolf Martinsson

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### Violinkonsert



Beethoven framhålls ofta som den sanne konstnären, profilen som gått sin egen väg och brutit ny musikalisk mark. Men vari ligger det nyskapande i Beethovens musik? Sonatformen utvecklades och fulländades av främst Haydn och Mozart i hundratal verk. Man kan föreställa sig att det inte alls passade Beethovens dramatiska temperament och egensinnighet att fortsätta att förfina sonatformen på redan givna villkor. Han ville gå sin egen väg och bröt istället efterhand upp den musikaliska formen, omformade tidsproportionerna, spetsade tonspråket mot det kärvarare och försköt de traditionella metriska tyngdpunkterna genom accenter och plötsliga dynamiska eruptioner, så att musikens olika förlopp blev mer oförutsägbara än hos tidigare tonsättare. Härigenom utvecklades en ny syn på musikalisk form och dess potentialer, nå-

got som på olika sätt kom att påverka de stora komponisterna både på 1800- och 1900-talet.

Den tresatsiga violinkonserten är komponerad 1806, mellan den fjärde och femte pianokonserten. Intressant är att Beethoven transkriberade sin violinkonsert till en pianokonsert, men onumrerad och alltså tillkommen mellan de två nämnda pianokonserterna. Beethovens transkription tillägnades Muzio Clementi, samtidens store pianovirtuos vid sidan av Beethoven själv.

Den omfattande första satsen inleds oväntat med puka innan orkestern tar över och bygger upp förväntningarna inför solistens första presentation av temat. Genom hela satsen kan man då och då höra ekot av den inledande pukans rytm. En virtuos solokadens signalerar att satsen går mot sitt slut. När man hör mellansatsen förstår man varför Beethoven ibland kallas "den förste romantikern", vägvisaren in i 1800-talets blomstrande musikaliska romantik. Denna sats bildar en skön kontrast till yttersatsernas rörliga och mer dramatiska musik. Sista satsens ljusa och medryckande tema i tretakt är välkänt, kanske delvis på grund av rondoformen som gör att inlednings temat ständigt återkommer. Satsen avslutas plötsligt och kraftfullt efter en kort solokadens.

© Rolf Martinsson

## IGOR STRAVINSKIJ

### Petrusjka



Igor Stravinskij ca 1907

Igor Stravinskij började komponera Petrusjka sommaren 1910, direkt efter uruppförandet av Eldfågeln i Paris. De första takterna skrevs i La Baule och arbetet fortsatte sedan i Vevey, Lausanne och Beaulieu-Nice. Trots ny bostad varje månad fann Stravinskij den arbetsro han behövde och kunde i september 1910 spela upp en pianoversion av i stort sett hela andra scenen av verket för Ballet Russes impresario Sergej Djagilev och balettdansören Vaslav Nijinskij. De var på besök hos Stravinskij för att ta del av det verk de tillsammans skulle presentera och uruppföra i Paris, juni 1911. Stravinskij skrev librettot, fördelat på fyra scener, tillsammans med Alexandre Benois. Handlingen: Det är marknad i 1830-talets S:t Petersburg och i vimlet ser man en dockteater med de tre dockorna Petrusjka, Ballerinan och den Svarte mo-

ren. Dockorna väcks snart till liv av teaterdirektören och lämnar dockteatern. Ett svartjokedrama utspelar sig mellan Petrusjka och moren. Det gäller förstas Ballerinan och dramat slutar med att Petrusjka faller offer för morens svärd. I slutscenen ses Petrusjkas ande hoppa omkring och häna teaterpubliken. I musiken hör man ibland olika samtidiga skikt, olika teman och tempi parallellt. Här har Stravinskij tagit ett steg bort från tonaliteten i Eldfågeln, något som förebådar den kommande baletten Våroffer.

© Rolf Martinsson



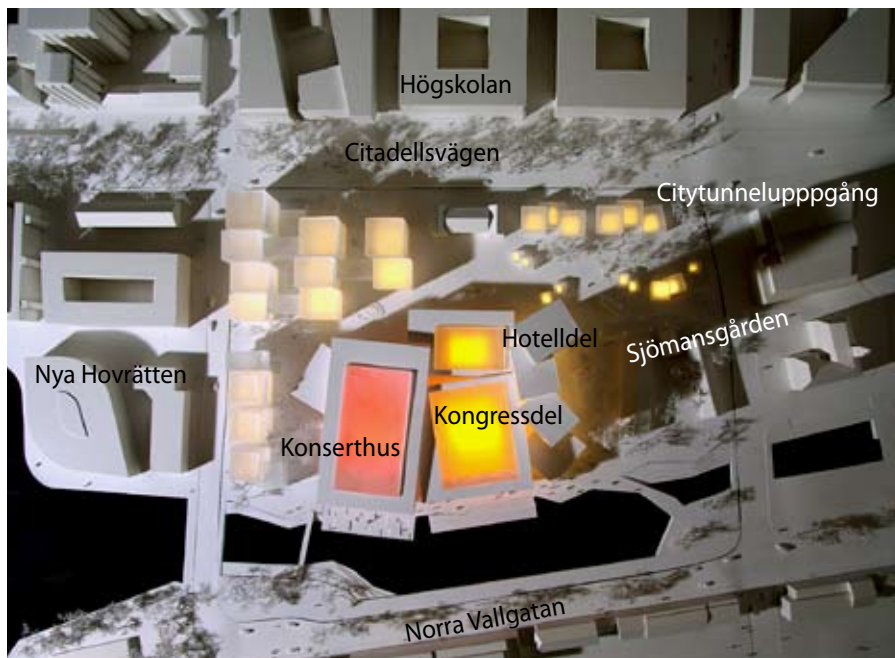
Debussy och Stravinskij i Paris 1913

## JA till nytt konserthus!

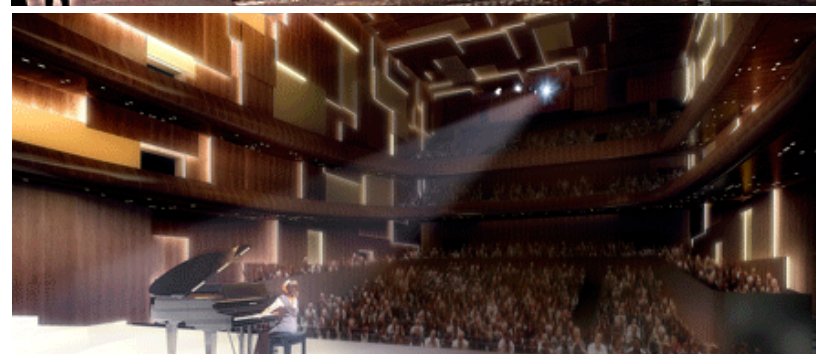
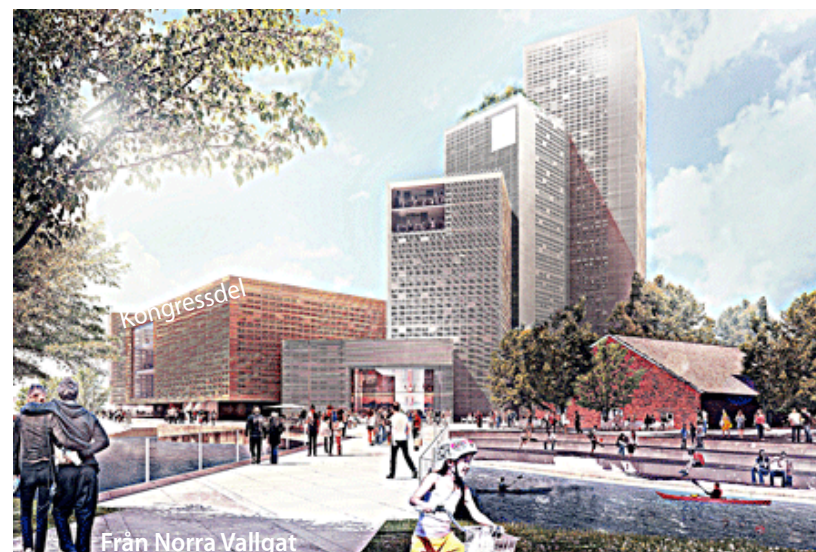
Efter ett enhälligt beslut i Kommunfullmäktige att bygga en ny konsertanläggning i Malmö kommer Malmö SymfoniOrkester om några år att flytta in i ett nybyggt och mer ändamålsenligt konserthus med en stor konsertscen, en mindre konsertscen, tre utomhusscener, tre foajéscener och ett musikaliskt aktivitetstorg. Det kommer att berika Malmös kulturutbud på ett avsevärt sätt. Ett möjligheternas hus som dagligen kommer att fyllas med konsert- och musikevenemang, kongresser, konferenser och utställningar samt även kunna erbjuda restauranger och kaféer. Vinnarförslaget projekteras av Skanska Sverige AB med Choice Hotels och Arkitektfirman Schmidt Hammer Lassen



– Potentialen för Malmö i ett nytt konserthus med kombinationen kongress- och hotellanläggning är gränslös. Ett kulturellt centrum med en inbjudande internationell atmosfär kommer att stärka Malmö som framtidens upplevelsestad, säger MSO:s VD Dragan Buvač.



Arkitektens modell fotograferad uppifrån



Tänk er här en 100-manna orkester!