

# Malmö Konserthus

Torsdag 28 oktober 2010 kl 19.30

## BEGYNNELSER



MALMÖ SYMFONIORKESTER  
MARIO VENZAGO dirigent

OLLE PERSSON baryton

LISA WALL vid Sveriges Radio/P2, presentatör  
Håkan Rudner, konsertmästare

**ALBAN BERG** (1885-1935)

Pianosonat op 1 för orkester / 13 min  
*Mässig bewegt*

**GUSTAV MAHLER** (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen / 16 min

Blicke mir nicht in die Lieder och

Liebst du um Schönheit ur Rückert Lieder / 5 min

PAUS

**KENT OLOFSSON** (f 1962)

Symphonie 1, uruppförande / 36 min

Konserten spelas in av Sveriges Radio/P2 och sänds senare, vänligen respektera inringningarna.

# Malmö Konserthus

Torsdag 28 oktober 2010 kl 19.30

## MARIO VENZAGO dirigent

Mario Venzago är hedersdirigent för Babels Symfoniorkester och "Schumann-gäst-dirigent" för Düsseldorfs Symfoniker. Chef-dirigentskapet för Göteborgs Symfoniker, som han tillträdde 2004, avslutades säsongen 2006/2007 och det för Indianapolis

Symphony Orchestra som han tillträdde 2001 avslutades i september 2009. Från 2010/2011 tillträder han som förste gäst-dirigent för Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz i Ludwigshafen. Venzago föddes 1948 i Zürich där han utbildade sig till pianist, senare tog han dirigentlektioner för legendariske Hans Swarowsky i Wien. Under mer än tio år gjorde Mario Venzago samtidigt karriär som konsertpianist och dirigent. I slutet av 1970-talet tog han beslutet att enbart arbeta som dirigent och har bl a varit chefsdirigent för symfoniorkestern i Basel, Deutsche Kammerphilharmonie i Frankfurt/Bremen samt för operahuset i Graz och Heidelberg. Åren 2000-2003 var han konstnärligt ansvarig för sommarfestivalerna med Baltimore Symphony Orchestra i USA, där han även varit förste gäst-dirigent.



rich, Gidon Kremer, Michail Pletnev, Maxim Vengerov, Anne-Sophie Mutter, Agnes Baltza och Krystian Zimerman och samarbetar med orkestrar som Berlinfilharmonikerna, Bostons symfoniorkester, Londonfilharmonikerna, Gewandhausorkestern i Leipzig

och Orchestre de Paris. Han är uppfostrad i en kontinental musiktadition och har en stark dragning till den romantiska repertoaren, särskilt Mendelssohn och Schumann, men har också ett speciellt intresse för 1900-talstonsättare som Janáček och Schönberg. Venzago är också själv verksam som tonsättare. Flera inspelningar med Mario Venzago som dirigent har belönats med internationella priser som Diapason d'Or och Grand Prix du Disque. Hans tolkning av Janáceks Glagolitisk festmässa (som han även gjort med MSO) har rönt stor internationell uppmärksamhet och Schumanns symfonier finns i en kritikerrosad utgåva på Novalis. För BIS har Mario Venzago och Göteborgs Symfoniker spelat in symfonier av Hilding Rosenberg samt världspremiären av Gubajdulinas flöjtkonsert med Sharon Bezaly. Med MSO har han spelat in Stenhammars pianokonsorter med Niklas Sivelöv som solist (planerad utgivning 2011/Naxos).

och Orchestre de Paris. Han är uppfostrad i en kontinental musiktadition och har en stark dragning till den romantiska repertoaren, särskilt Mendelssohn och Schumann, men har också ett speciellt intresse för 1900-talstonsättare som Janáček och Schönberg. Venzago är också själv verksam som tonsättare. Flera inspelningar med Mario Venzago som dirigent har belönats med internationella priser som Diapason d'Or och Grand Prix du Disque. Hans tolkning av Janáceks Glagolitisk festmässa (som han även gjort med MSO) har rönt stor internationell uppmärksamhet och Schumanns symfonier finns i en kritikerrosad utgåva på Novalis. För BIS har Mario Venzago och Göteborgs Symfoniker spelat in symfonier av Hilding Rosenberg samt världspremiären av Gubajdulinas flöjtkonsert med Sharon Bezaly. Med MSO har han spelat in Stenhammars pianokonsorter med Niklas Sivelöv som solist (planerad utgivning 2011/Naxos).

Mario Venzago har ett grundmurat internationellt rykte som dirigent. Han framträder med framstående solister som Martha Argerich, Gidon Kremer, Michail Pletnev, Maxim Vengerov, Anne-Sophie Mutter, Agnes Baltza och Krystian Zimerman och samarbetar med orkestrar som Berlinfilharmonikerna, Bostons symfoniorkester, Londonfilharmonikerna, Gewandhausorkestern i Leipzig och Orchestre de Paris. Han är uppfostrad i en kontinental musiktadition och har en stark dragning till den romantiska repertoaren, särskilt Mendelssohn och Schumann, men har också ett speciellt intresse för 1900-talstonsättare som Janáček och Schönberg. Venzago är också själv verksam som tonsättare. Flera inspelningar med Mario Venzago som dirigent har belönats med internationella priser som Diapason d'Or och Grand Prix du Disque. Hans tolkning av Janáceks Glagolitisk festmässa (som han även gjort med MSO) har rönt stor internationell uppmärksamhet och Schumanns symfonier finns i en kritikerrosad utgåva på Novalis. För BIS har Mario Venzago och Göteborgs Symfoniker spelat in symfonier av Hilding Rosenberg samt världspremiären av Gubajdulinas flöjtkonsert med Sharon Bezaly. Med MSO har han spelat in Stenhammars pianokonsorter med Niklas Sivelöv som solist (planerad utgivning 2011/Naxos).