



## MARTIN SVENSSON tonsättare

Martin Svensson (f 1978) kommer från Svedala utanför Malmö. Efter gymnasietiden på Heleneholm läste han musikvetenskap vid Lunds universitet samtidigt som han undervisade i gitarr i olika studiecirklar.

Vid Gotlands Tonsättarskola studerade han i två år för Sven-David Sandström, Per Mårtensson och Henrik Strindberg. Då komponerade han en rad verk, t ex In Su som skrevs till kammarensemblen Sonanza, samt i den nya tiden med vilken han vann en tonsättartävling utlyst

av Umeå Symfoniorkester. För GotlandsMusikens Blåsorkester skrev han Liquidations, som också innehöll dans i koreografi av Helena Högborg.

Hösten 2000 återvände Martin Svensson till Malmö och började på kompositionsutbildningen på musikhögskolan. Där kantade lärare som Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Björn-Tryggve Johansson och Staffan Storm hans väg fram till examen - Master of Fine Arts - som han tog våren 2007 för professor Luca Francesconi.

Martin Svenssons verklista omfattar allt från musik för soloinstrument, kammarmusik, orkesterverk, opera, filmmusik till konsert för flöjt och orkester. Han inkluderar gärna elektronik i sina verk och kompositionerna har framförts både på hemmaplan och i Europa av bl a Helsingborgs Symfoniorkester, Ars Nova, Musica Vitae, Lunds Vokalensemble och Lunds Akademiska Kör.

2006 belönades Martin Svensson med Sten Bromans tonsättarstipendium. Under hösten 2007 medverkar han i Sound Around-festivalen för ny musik som hålls i Malmö och Köpenhamn. Dessutom är han aktuell på skiva då trion Das Orchester ger ut hans verk Strained för blockflöjt, trombon och cello.

# CLASSICAL FAME FACTORY

Morgondagens artister framträder med Malmö Symfoniorkester. En gång om året har det blivit en tradition att MSO gör en konsert med unga musiker som efter studier vid Musikhögskolan i Malmö är på väg ut i musikeryrket. Pianisten Linda Dahl Laursen och trumpetaren Alés Klancar avlägger sina slutexamina, liksom Martin Svensson som har studerat på kompositionsutbildningen. Han får sitt orkesterstycke Embryo uruppfört av MSO.

ANTONÍN DVORÁK

Middagshäxan

JAN SANDSTRÖM

Trumpetkonsert nr 2

MARTIN SVENSSON

Embryo - for large orchestra *Uruppförande*

PJOTR TJAJKOVSKIJ

Pianokonsert nr 1

MALMÖ SYMFONIORKESTER

ANDRÉ DE RIDDER dirigent

MARTIN SVENSSON tonsättare

ALÉS KLANCAR trumpet

LINDA DAHL LAURSEN piano

LENNART STENKVIST programvärd





## ANDRÉ DE RIDDER dirigent

André de Ridder, född 1974 i Berlin, utbildade sig vid akademierna i London och Wien. Direkt efter studierna utnämndes han till s k Young Conductor vid Bournemouth Symphony Orchestra, där han arbetade tillsammans med chefsdirigenten Marin Asop. Det var också Asop som bjöd in honom till Cabrillo Festival of Contemporary Music i Kalifornien 2004. 2006 slutade de Ridder som assisterande dirigent vid Hallé Orchestra i Manchester, men kommer på allmän begäran(!) även fortsättningsvis att framträda med orkestern.

De Ridder är mycket hängiven ny europeisk musik. Särskilt intresse har han för tyska och brittiska kompositörer, av vilka han har arbetat med bl a Judith Weir och Hans Werner Henze. Men även finskan Kaija Saariaho och islänningen Hafliði Hallgrímsson hör till favoriterna. På senare tid har han dock framträtt med mer klassiska repertoarer + särskilt opera + och publik och recensenter hyllar honom för hans förmåga att ta sig an även denna genre. För hans arbete i Storbritannien nominerade Royal Philharmonic Society honom till Young Artist of the Year 2006.

De senaste säsongerna har varit fulltecknade för de Ridder. Han har debuterat vid BBC Proms och dirigerat Moritz Eggerts Die Tiefe des Raumes, ett oratorium skapat för världsmästerskapet i fotboll som hölls i Tyskland 2006. Han har också dirigerat den tyska premiären av videooperan An Index of Metals av Fausto Romitelli i samband med World New Music Festival 2006 i Stuttgart. På agendan står även framträdanden med English National Opera, en turné med London Sinfonietta, medverkan i Londonfilharmonikernas serie Music of Today, samarbete med Islands symfoniorkester mm. Han har många gånger hyllats för sitt framgångsrika arbete med unga orkestrar och återkommer ofta till Musikhögskolan i Malmö.





## LINDA DAHL LAURSEN piano

Linda Dahl Laursen (f 1981) kommer från Västjylland i Danmark, där hon också fick sin första pianoundervisning vid den lokala musikskolan. Hon övergick så småningom till att ta lektioner för pianisten Thomas Trondhjem och 1999 började hon på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, där hon studerade för Aino Gliemann. Sedan 2003 utbildar hon sig vid Musikhögskolan i Malmö för professor Hans Pålsson. 2005 antogs hon till diplomutbildningen vid samma skola och året dessförinnan började hon ta lektioner för pianopedagogen Romuald Sztern. Mot slutet av 2007 ger hon sin sista diplomkonsert med verk av bl a Schubert och Schumann.

Under studietiden har Linda deltagit i många internationella master classes, bl a för Kevin Kenner, Eugene Indjic, Per Tengstrand och Konstantin Bogino. Hon har också mottagit ett flertal priser: 1999 vann hon Den Danske Steinway Piano Festival och samma år tilldelades hon första pris i en talangtävling arrangerad av Danmarks Radio Midt & Vest. 2005 vann hon den prestigefyllda Ljunggrenska tävlingen i Göteborg. Hon har också tilldelats flera stipendier, bl a Yamahas YMFE-stipendium och Martha Stuhres Pianostipendium. 2004 och 2005 kom hon på första plats vid Kungliga Musikaliska Akademiens stipendieutdelning för pianister.

Linda är aktiv som kammarmusiker men också som solist och har framfört pianokonsert av Mozart och Beethoven i samarbete med dirigenter som Takuo Yuasa, Simon Phipps och Patrik Andersson. Hon har också framträtt som solist vid konserter och festivaler i hela Skandinavien samt i Polen. Nyligen bildade hon pianotrio Trio Couleur tillsammans med Signe Ane Andersen och Elen Lura Haakensen som båda är verksamma i Det Kongelige Kapel i Köpenhamn. Trion mottog 2007 års Kees Wiebenga-pris vid Kuhmo Chamber Music Festival i Finland.





## ALES KLANCAR trumpet

Ales Klancar (f 1981) från Slovenien började spela trumpet när han var elva år. Sedan dess har han framträtt flitigt, både som solist och som medlem i olika kammarmusikaliska sammanhang. Han har också medverkat vid festivaler och ett antal inspelningar för slovensk radio. Ales har mottagit flera priser och bland annat stått överst på prispallen ett par gånger i hemlandets National Competition for Young Slovene Musicians. Han har också tilldelats flera hederspriser och fick 2000 en särskild utmärkelse för sina bedrifter - The Skerjanc Prize - det finaste priset unga musiker i Slovenien kan få. Samma år spelade han första trumpet i Jeunesses Musicales Mediterranean Orchestra på turné i Frankrike, Turkiet och Marocko.

2001 påbörjade Ales sina trumpetstudier för den världsberömda Håkan Hardenberger vid Musikhögskolan i Malmö. Han tog examen 2005 och går nu diplomutbildningen för samme läromästare. Studier har också bedrivits för Bo Nilsson och Björn Lovén. Som student har han deltagit i flertalet master classes och har också tilldelats flera stipendier av Kungliga Musikaliska Akademien. Ales har hela tiden varit aktiv i olika orkestrar och har fått stor erfarenhet från sina framträdanden med MSO, Malmö Operaorkester och de slovenska filharmonikerna. Med de sistnämnda har han också framträtt som solist vid flera tillfällen. Under våren 2007 spelade han första trumpet med Åbo filharmoniska orkester.

Inspirerad av sin läromästare Håkan Hardenberger, har Ales odlat ett särskilt intresse för samtida musik. Engagemanget ökade avsevärt då Aero ensemble bildades under ledning av samme Hardenberger. Efter gruppens turné i England 2004 har Ales Klancar framgångsrikt framträtt med internationellt erkända ensembler med fokus på nutida musik, t ex MusikFabrik från Köln, Remix med hemvist i Porto, Insomnio baserade i Amsterdam och Ars Nova med säte i Malmö.

Nyligen medverkade Ales som solist och kammarmusiker på skivan BRASS, utgiven av Musikhögskolan i Malmö. På agendan för framtiden står flera konserter samt målet att föra vidare den musikaliska traditionen innefattandes allt från barock till nutid till den yngre generationens musiker.

