

Malmö Konserthus

Onsdag 5 januari 2011 kl 18.00

WIENERGALA

MALMÖ SYMFONIORKESTER

RAINER HONECK Stehgeiger

HANNAH HOLGERSSON sopran

LARS WALLDOV presentatör

Marika Fältskog, konsertmästare

JOHANN STRAUSS d y (1825–1899) Läderlappen, uvertyr

JOSEPH STRAUSS (1827–1870) Die Libelle op 204

JOHANN STRAUSS d ä (1804-1849) Indianer-Galopp op 111

FRANZ LEHÁR (1870–1948) Liebe, du Himmel auf Erden
ur Paganini

JOSEPH STRAUSS Eislauf Polka op 261

FRANZ LEHÁR Gold und Silber, Walzer

JOHANN STRAUSS d y Draussen im Sievering
ur Die Tänzerin Fanny Elssler

FRANZ LEHÁR Meine Lippen, sie küssen so heiss ur Giuditta

PAUS

JOHANN STRAUSS d y

Persischer Marsch op 289

Accelerationen Walzer op 234

JOSEPH STRAUSS Moulinet, Polka française op 57

JOHANN STRAUSS d y Mein Herr Marquis ur Läderlappen

LUIGI ARDITI (1822-1903) Il bacio, valse brillante

JOHANN STRAUSS d y

Geschichten aus der Wienerwald, Walzer op 325

Im Sturmschritt, Polka schnell op 348

Ca 2 timmar inkl paus

Malmö Konserthus

Onsdag 5 januari 2011 kl 18.00



RAINER HONECK Stehgeiger

Rainer Honeck är född i Nenzing, Österrike, och började spela violin vid sju års ålder. Han vann första pris i Jeunesse Musicale-tävlingen 1978, vilket gav honom ett studiestipendium från Dr Karl Böhm-stiftelsen. Han utbildade sig för professor Alfred Staar vid Höghskolan för musik och scenkonst i Wien. Rainer började spela första violin både i Statsoperans orkester och i filharmonin i Wien 1981. Tre år senare avancerade han till konsertmästartjänsten vid operan och sedan 1992 är han konsertmästare i Wienerfilharmonikerna. Sedan dess har han bl a hunnit med ett antal av de populära Nyårskonserterna som årligen TV-sänds världen över från Musikverein i Wien. Honeck är dessutom välrenommerad som solist och framträder främst i hemlandet, bl a på Bregenzfestivalen, men har också Promskonserter i London på meritlistan samt konserter i USA och Japan. Några höjdpunkter i solistkarriären är Dvoráks Violinkonsert med Wienerfilharmonikerna och Mariss Jansons samt Mozarts Sinfonia Concertante med Riccardo Muti i Wien och på turné i Japan och USA. Honeck har spelat in Dvoráks och Mendelssohns violinkonserter tillsammans med Pragfilharmonikerna (Pony Canyon), Schuberts samtliga verk för violin och piano (Frohla Studios) och Mozarts violinkonserter (Orfeo). Som konsertmästare i Wienerfilharmonin kan han förstås lägga till ytterligare ett stort antal inspelningar, bl a Rimskij-Korsakovs Sheherazade (Philips) och Richard Strauss Ein Heldenleben (Deutsche Grammophon).

Rainer Honeck är även en aktiv kammarmusiker som genom åren bl a arbetat med Jesse Norman, Kathleen Battle, Angelika Kirchschrager, José Carreras, André Previn och Jurij Basjmet. Sedan 2000 är Rainer primarie för Ensemble Wien och för Kammerorchester Wien-Berlin, med vilka han gjort ett antal radio-, TV- och CD-inspelningar (främst för skivbolaget Koch). Han grundade Wienervirtuoserna och var deras primarie 1989-1999 samt var ledare för Wiens stråksolisterna 1982-2004.

Den senaste utmaningen för Rainer Honeck har varit att dela med sig av sina många års orkestererfarenheter i rollen som dirigent eller som Stehgeiger (kombinerad violinist och dirigent, ett av de ursprungliga sätten att leda orkestern med stråken som taktpinne). Rainer ville experimentera med denna gamla metod och har vunnit stort gehör för den hos både musiker och publik bl a i Österrike och Japan. Till Malmö SymfoniOrkester återvänder han regelbundet både som dirigent/Stehgeiger och violinsolist.

Rainer Honeck spelar på en Stradivariusviolin från 1709, ett instrument som ställs till hans förfogande av Bank Austria.

HANNAH HOLGERSSON sång

Hannah Holgersson föddes i Höör och fostrades tidigt med musik både i hemmet och i den Kommunala musikskolan. Hon är mångsidig och sjunger allt från opera och operett till musikal och har även tävlat i Melodifestivalen för några år sedan. Förmågan att använda röstens mångfald kallar hon själv "Free voc". I maj 2004 avslutade hon sin utbildning på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med examen i både solosång och sångpedagogik. Som ofta anlitad solist i kör- och orkestersammanhang har Hannah framträtt med t ex Kungliga Filharmoniska orkestern, Kungliga hovkapellet, Stockholms barockorkester och slagverksensemblen Kroumata och med dirigenter som Alan Gilbert, Siegfried Köhler, Sakari Oramo och Lawrence Renes. År 2003 gjorde hon sin operadebut i rollen som Zerlina i Mozarts Don Giovanni. Tre år senare var Hannah finalist i Wilhelm Stenhammar International Music Competi-



tion i De Geer Hallen i Norrköping, som sändes i SVT. Senare under 2006 medverkade hon i SVT:s Go' kväll tillsammans med Håkan Hagegård samt i en rad konserter, däribland julkonserten O helga natt i Örebro. Hannah medverkade också i SVT-sända Tolvslaget från Skansen 2006. Året därpå gjorde hon rollen som Prinsessan Lan i operan Tea av Tan Dun och sommaren 2008 den kvinnliga huvudrollen i Euridyke vid Vadstena-Akademien i ett nyskrivet beställningsverk av tonsättaren Martin Jonsson Tibblin. Vidare har Hannah varit sopransolist med Eric Ericsons Kammarkör i Mozarts Vesperae solennes de confessore i Stockholms Konserthus och turnerat i Sverige med Julkonserten 2008 tillsammans med Triple & Touch. Hon inledde 2009 med att vara solist i den årligen återkommande Trettondagsgalan i Berwaldhallen i samarbete med SVT. Under våren 2009 var hon solist i Ligetis Requiem i Stockholm med Alan Gilbert, i Tallinn med Tõnu Kaljuste och med San Franciscos Symfoniorkester under ledning av Michael Tilson Thomas. Årsskiftet 2009/2010 var Hannah solist i Nyårkonserter med Scottish Camber Orchestra. Under Mahlerfestivalen i Stockholms Konserthus i februari/mars 2010 var Hannah solist i Mahlers Symfoni nr 8 i Stockholms Konserthus med Kungliga Filharmonikerna och dirigent Sakari Oramo. Hösten 2010 medverkade Hannah bl a i Git Gay-galan i Malmö, operan Möte med förhinder i Stockholm och i Göteborgs Symfonikers julkonsert.



LARS WALLDOV presentatör



Lasse Walldov är en person som redan vid späda år bestämde sig för att viga en stor del av sitt liv åt att avnjuta förstklassig musikteater och klassisk film. Denna inriktning har genom åren lett till ansenliga skiv- och filmsamlingar där Enrico Caruso och Leyla Gencer trängs på hyllorna med Rudolph Valentino och Bette Davis. En samlarvurm även för gamla filmaffischer och Broadway-program har orsakat en likartad platsbrist på väggar och i garderober.

Lasse är sedan många år välkänd bland stadens musikintresserade invånare, inte minst från musikavdelningen på gamla NK samt butikerna Fortissimo! och Classic/Folk å Rock. Man kan undra om det finns någon fråga inom opera, operett, musikal, balett eller filmmusik som skulle göra honom svarslös. Förutom arbetet inom skivbranschen från och till de senaste 30 åren, har han skrivit ett stort antal artiklar kring sina specialområden och även hållit hundratals musikillustrerade föredrag från Göteborg till Ystad. I P2:s numera nedlagda program Operadags medverkade Lasse i 17 år som programvärd eller

gäst. Sedan 2006 undervisar han vid Lunds Dans- och Musikgymnasium och från hösten 2010 arbetar han även som lärare på Bjärnums Musikalhögskola.

WIENERTRADITIONEN

Det blir inget riktigt nytt år om det inte inlett med Wienermusik. Denna tradition växer sig allt starkare för varje år, men så har också denna musik skrivits just med tanke på att locka fram en känsla av fest, överdåd och glamour. Bakgrunden var att Napoleonkrigen, som så länge lamslagit Europa, var över. Man kunde äntligen andas ut. Många år av oro och umbäranden skulle nu tas igen. I kejsarens Wien samlades Europas alla ambassadörer och förhandlare för att under den mångåriga Wienkongressen komma överens om hur freden skulle utformas och om hur Europas gränser skulle dras. Efter hårda arbetspass behövde de något annat att tänka på och då var Wiens påkostade baler perfekta. Johann Strauss den äldre var redan en välkänd profil i Wien, men nu blev han med sin egen orkester balernas okrönte kejsare som komponerade den ena eleganta valse, galoppen, polkan eller marschen efter den andra.

Det finns så många att välja bland att man alltid kan presentera något som man inte hört förut. Johann Strauss den äldres Indianer-Galopp hör säkert dit. Hans ställning var grundmurad och ohotad. Men i all hemlighet trotsade hans begåvade söner, i synnerhet Johann den yngre, faderns absoluta förbud att ägna sig åt musik. Han studerade komposition och en dag utmanade han fadern genom att ge en bal med egen musik. Pappa Strauss bleknade. Med ännu större elegans, melodisk uppfinningsrikedom och känsla för vad som skulle uppskattas blev han snart centrum i musiklivet. Johann den yngre fick inte sällan inspiration av samtida händelser, uppfinningar och samtalsämnen. Persisk marsch skrev

han därför att shahen av Persien kom på besök och det är därför man kan höra orientaliska tongångar i mellandelen och Accelerationen speglar den industriella revolutionen. Musiken skrevs till teknistbalen i Sofiensaal 1860 och på titelbladet kan man bl a se ett lokomotiv som tuffar iväg. Im Sturmschritt (med stormsteg) sammanställde han av fyra snabba polkor ur första operetten Indigo och de fyrtyo rövarena. Det var självaste Offenbach som uppmunttrade honom att skriva operetter och bäst lyckades han med Läderlappen från 1874, vars uvertyr är ett potpurri med flera av operettens slagnummer. Man kan förstå att hans arbetsbörda var enorm och ibland behövde han hjälp. Då vände han sig till sin bror Josef som var mer tillbakadragen. Josef var inte så road av att komponera, men kanske den mest begåvade av dem alla, och skrev trots allt så där 300 bidrag till Wiens baler. Till dessa hör Die Liebelles (trollsländan) och Moulinet (vindsnurrar). Den här typen av högklassig, men ändå lättlyssnad musik blev oerhört populär och fick många efterföljare. En av de mest kända operettmästarna blev Franz Lehár som bl a skrev Paganini. Svenska radiolyssnare kunde vara med om uruppförandet av operetten Giuditta 1934. Den då 64-åriga tonsättaren dirigerade själv sitt verk. Carmen hade varit hans förebild och titelrollen var en lika självständig kvinna. Giuditta uppträder bland annat som nattklubbssångerska och lanserade slagnumret Meine Lippen sie küssen so heiss... Vi får också höra Luigi Ardittis älskade sång Il bacio (kyssen), den lilla sångvals han blivit mest känd för trots att han också skrev operor och andra stora verk vid sidan av en mycket framgångsrik karriär som violinist.

© Stig Jacobsson



Johann Strauss d ä



Johann Strauss d y



Joseph Strauss