

MALMÖ
SYMFONI
ORKESTER

VASSILY SINAISKY
chefdirigent

MALMÖ KONSERTHUS
Torsdag den 29 januari kl 19.30

KONSERTANT

Mozart *Così fan tutte*

opera buffa i två akter i en förkortad version.

Malmö SymfoniOrkester Vassily Sinaisky, dirigent

Lisa Larsson, sopran (Fiordiligi) Katija Dragojević, sopran (Dorabella)

Anders Larsson, baryton (Guglielmo) Jonas Degerfeldt, tenor (Ferrando)

Silvia Moi, sopran (Despina) John Lundgren, baryton (don Alfonso)

Lennart Stenkvist, presentatör



Aria in afetto

BILJETTER 040-34 35 00 www.mso.se



TJAJKOVSKIJ

Efter jobbet

MALMÖ KONSERTHUS, ONSDAG 21 JANUARI 2009 KL 18.00
2008/2009

MALMÖ SYMFONIORKESTER

VASSILY SINAISKY dirigent
Håkan Rudner, konsertmästare

PJOTR TJAJKOVSKIJ (1840-1893)

Symfoni nr 3 D-dur op 29, "Den polska" / 45 min

Moderato assai (Tempo di marcia funebre) - Allegro brillante

Alla tedesca: Allegro moderato e semplice

Andante elegiaco

Scherzo: Allegro vivo

Finale: Allegro con fuoco - Tempo di polacca



VASSILY SINAISKY dirigent



Delar av Malmö SymfoniOrkesters violin- och violastämmor med Vassily Sinaisky 2008. Foto X-Ray

MSOs chefsdirigent Vassily Sinaisky är en rutinerad musiker med diger meritlista. Tiden efter Musikonservatoriet i Leningrad var han assistent till den legendariske dirigenten Kirill Kondrasjin hos Moskva-filharmonikerna. Sinaisky vann guldmedaljen i den prestigefyllda Karajantävlingen 1973 och engageras sedan dess av orkestrar över hela världen, bl a har han dirigerat Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Concertgebouw-orkestrern i Amsterdam, Pittsburgh Symphony Orchestra och Finska Radions Symfoniorkester. Konserter och skivinspelningar kritikerrosas. Åren 1991–1996 var Sinaisky chefsdirigent och konstnärligt ansvarig för Moskva-filharmonikerna. Därefter erhöll han samma position hos Ryska statens symfoniorkester, som han lämnade så sent som 2002. Genom åren har Sinaisky även arbetat mycket med opera och varit förste gäst-dirigent vid Bolsjoj i Moskva. Han har haft framgångar vid Komische Oper i Berlin och English National Opera i London.

Numera har Vassily Sinaisky sin bas i Amsterdam, där han bor på Bachstraat ett stenkast från Concertgebouw. Staden är ett stort musikaliskt centrum och det är nära till allt. Inte minst till Manchester i England och uppdraget som förste gäst-dirigent sedan 1996 för BBC Philharmonic Orchestra och till Malmö förstås.

Med BBC-orkestrern i Manchester har Sinaisky gjort ett antal skivinspelningar på Chandos, främst med rysk musik av bl a Balakirev, Sjostakovitj, Glinka och Sjostakovitj. Sommaren 2007 påbörjade han och MSO inspelningen av Franz Schmidts fyra symfonier för skivmärket Naxos. Schmidts Symfoni nr 1 släpps i mars 2009.

PJOTR TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 3



Pjotr Tjajkovskij hade just fullbordat sin numera tämligen bortglömda opera Smeden Vakula och fått en hedrande beställning från kejserliga teatern på en balett - det som skulle bli Svansjön - när han på vännen Sjlilovskijs gods i Usovo började skriva på en ny symfoni. Det var den 17 juni 1875 och denna tredje symfoni skulle bli Tjajkovskijs ljusaste och mest okomplicerade, men märkligt nog också hans idag minst kända. Det här var en period då tonsättaren var ovanligt mycket på resande fot. Inom kort befann han sig i Nizy, där han fullbordade de två sista satserna, innan han via Moskva och Kiev anlände till Verbovka. Där kunde han den 13 augusti sätta punkt för hela symfonin, varefter han genast gav sig i kast

med Svansjön. Han ägnade symfonin sju inspirerade veckor. I sin brevväxling med kollegan Rimskij-Korsakov sade sig Tjajkovskij vara tveksam över om han verkligen hittat några riktigt bra teman i symfonin, men däremot tyckte han att han lyckats bra med orkestreringen. Att han var så försiktig hänger säkerligen ihop med det som nyligen inträffat med hans första pianokonsert. Själva hade han varit mycket nöjd med den, men när han spelade upp den för kollegan Nikolaj Rubinstein vid Moskvakonservatoriet hade denne skällt ut konserten å det grymmaste och kallat den förskräcklig. Tjajkovskij hade blivit så deprimerad att han planerade begå självmord.

Noterna till symfonin skickade Tjajkovskij till Ryska Musiksällskapet och där började man repetera i november. Tonsättaren övervarade repetitionerna, ännu fylld av tvivel och det spelade säkert in att premiären den 19 november 1875 dirigerades av just samme Rubinstein. Men framgången blev betydande! Några månader senare spelades den också i S:t Petersburg. En kritiker menade att detta inte bara var årtiondets främsta musikaliska händelse i Ryssland, utan i hela Europa. Faktum är att Tjajkovskij i denna symfoni också är ovanligt europeisk, för att inte säga tysk. Visst hade han sneplat på Schumanns tredje symfoni, också den är för ovanlighetens skull femsatsig. Första satsens inledning är dessutom en mycket schumannsk sorgmarsch. Andra satsen är ett scherzo kallat "alla tedesca" (på tysk vis) och bjuder på ett av hans mest charmerande valsmotiv. Mittsatsen är ett elegiskt andante med värme och naturlyrik i träblåsarnas fina nyanser. Fjärde satsen är åter ett elegant scherzo. Det är först i finalen vi får förklaringen till beteckningen "Den polska". Detta är nämligen en polonäs, en av hans mest grandioöst konstruerade symfonisatser.

Men namnet fick symfonin först när den första gången spelades i Crystal Palace, London 1899 av dirigenten Sir August Manns.

© Stig Jacobsson