

DET FINNS PLATSER KVAR!

Lördag 16 maj kl 12, 14 och 16

ORKESTERBUS

Säsongens sista Nallekonsert®
Gästspel med Sigurd Barrett och
Danske Bamse från Kongens By



Sigurd Barret "Vår generations Victor Borge" hör till superligan av danska underhållare. Med sin show har han tillsammans med DR-symfonikerna glatt stora och små med klassiskt, jazz och ekvilibristiskt pianospel.

Nalle såg honom på dansk TV, ringde och bjöd honom till Malmö SymfoniOrkester på stubben. Nu kommer han över bron för att spela med Nalle och möta sin nya svenska publik.

biljetter 040-34 35 00

MALMÖ SYMFONIORKESTER

MALMÖ KONSERTHUS TORSDAG 7 MAJ KL 19.30
HALMSTAD TEATER LÖRDAG 9 MAJ KL 15.00

2008/2009

"DEN SJÄTTE"

MALMÖ SYMFONIORKESTER
VASSILY SINAISKY dirigent
Marika Fältskog, konsertmästare

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Symfoni nr 6 F-dur op 68, "Pastoral" / 40 min
Glada känslors uppvaknande vid ankomsten till landet (Allegro ma non troppo)
Scen vid bäcken (Andante molto mosso)
Munter samvaro med lantfolk (Allegro)
Åskväder. Storm (Allegro)
Herdensång. Glada och tacksamma känslor efter stormen (Allegretto)

PAUS

PJOTR TJAJKOVSKIJ (1840-1893)
Symfoni nr 6 h-moll op 74, "Pathétique" / 47 min
Adagio. Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro molto vivace
Finale: Adagio lamentoso

Konserten spelas in av Sveriges Radio/P2 och sänds 28 maj kl 19.30.

Vänligen respektera inringningarna.



VASSILY SINAISKY dirigent

MSOs chefsdirigent Vassily Sinaisky är en rutinerad musiker med diger meritlista. Tiden efter Musikonservatoriet i Leningrad var han assistent till den legendariske dirigenten Kirill Kondrasjin hos Moskva-filharmonikerna. Sinaisky vann guldmedaljen i den prestigefyllda Karajantävlingen 1973 och engageras sedan dess av orkestrar över hela världen, bl a har han dirigerat Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Concertgebouw-orkestrern i Amsterdam, Pittsburgh Symphony Orchestra och Finska Radions Symfoniorkester. Konserter och skivinspelningar kritikerrosas. Åren 1991–1996 var Sinaisky chefsdirigent och konstnärligt ansvarig för Moskva-filharmonikerna. Därefter erhöill han samma position hos Ryska statens symfoniorkester, som han lämnade så sent som 2002. Genom åren har Sinaisky även arbetat mycket med opera och varit förste gäst-dirigent vid Bolsjoj i Moskva. Han har haft framgångar vid Komische Oper i Berlin och English National Opera i London.

Numera har Vassily Sinaisky sin bas i Amsterdam, där han bor på Bachstraat ett stenkast från Concertgebouw. Staden är ett stort musikaliskt centrum och det är nära till allt. Inte minst till Manchester i England och uppdraget som förste gäst-dirigent sedan 1996 för BBC Philharmonic Orchestra och till Malmö förstås.

Med BBC-orkestrern i Manchester har Sinaisky gjort ett antal skivinspelningar på Chandos, främst med rysk musik av bl a Balakirev, Sjtidrin, Glinka och Sjostakovitj. Sommaren 2007 påbörjade han och MSO inspelningen av Franz Schmidts fyra symfonier för skivmärket Naxos. Schmidts Symfoni nr 1 släpptes i mars och Symfoni nr 2 ges ut i september.



Maestro Sinaisky repeterar med Malmö SymfoniOrkester i Concertgebouw, Amsterdam 2008 Foto: Mattias Tufvesson

TRE KONSERTHUS SOM MSO GÄSTAT tillsammans med Maestro Sinaisky



Concertgebouw, Amsterdam augusti 2008



Bridgewater Hall i Manchester mars 2009



The Sage, Gateshead nära Newcastle, mars 2009

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfoni nr 6, "Pastoral"



Ludwig van Beethoven, av Joseph Karl Stieler 1820.

Inga tonsättningar har väl varit föremål för mer ingående granskningar än Beethovens symfonier. Man tycker sig märka att det är i de med udda nummer tonsättaren har kämpat och utvecklat, medan de med jämna nummer inneburit ett mer konfliktfritt och vilsamt skapande. Detta stämmer åtminstone för Pastoralsymfonin, där det inte ens i åskvädret och stormen finns några djupare konflikter. Den liknar mer ett dramatiskt vykort. Men även om Pastoralsymfonin mestadels är kontemplativ innehåller den tankar som var nya till och med för Beethoven. För en gångs skull härstammar symfonins namn från tonsättaren själv. Redan i de första utkasterna från sommaren 1807 finns namnen på de olika satserna angivna, rubriker som efterhand växte ut och som vid symfonins fullbor-

dan ett år senare hade blivit riktiga scenanvisningar. Originellt nog fick symfonin också fem satser. Något liknande hade Beethoven inte ägnat sig åt tidigare inom symfonigenren, ändå ska man inte förledas att tro att det är fråga om programmusik. I skissböckerna har han skrivit: "Det överlåts åt åhöraren att tänka ut situationerna. Varje målning förlorar något då den tolkas för ingående av instrumentalmusiken. Den som bara har någon enda liten aning om lantlivet, kan utan många överskrifter själv föreställa sig vad tonsättaren vill. Även utan beskrivning kan man förstå det hela som mer uttryck för känsla än måleri." Beethoven ville med rubrikerna alltså bara ge en känslomässig styrning, inte innehållslig.

© Stig Jacobsson

PJOTR TJAJKOVSKIJ

Symfoni nr 6, "Pathétique"



Slutkapitlet är välkänt: Tjajkovskij var en firad och framgångsrik tonsättare, inte bara hemma i Ryssland. Men denna yttre framgång gjorde honom inte lyckligare, tvärtom framhävdes därigenom kontrasten mellan konstnären och människan. Han ledde själv det föga framgångsrika uruppförandet av sin sista symfoni i S:t Petersburg den 28 oktober 1893, nio dagar senare var han död i kolera. Han hade i full visshet om vad han gjorde, druckit ett glas smittat vatten... Att fånga den komplicerade människan Tjajkovskij inom ramen för en programkommentar låter sig inte göras. Man lyckas

förmodligen inte ens i en längre studie. Idag vet vi ändå en hel del, som förr bara var känt av en inre krets. Tjajkovskij hade tidigt, mot bättre vetande, kastat sig in i ett äktenskap som var dömt att misslyckas och som ledde till självmordsförsök och depression. Hans homosexuella läggning kom senare allt tydligare i dagen. Vissa tecken tyder på att en "hedersdomstol" av sammansurna adelsmän stod bakom Tjajkovskijs fränfalle, han skulle ha dömts till att tömma glaset. Många studier har gjorts kring denna musikhistoriska gåta, men något definitivt svar är svårt att vaska fram. Att hans upprördhet och känsla av utanförskap går igen i musiken är dock uppenbar. Innehållet är mycket självbiografiskt. Brodern Modest gav symfonin dess tillnamn efter tonsättarens död. Framför allt är det yttersatserna som är "patetiska", medan ljusare stämningar dominerar mellansatserna. Ibland har sexan kallats Tjajkovskijs ödessymfoni, men i motsats till Beethoven når Tjajkovskij inte någon seger över ödet, utan ger istället upp inför dess omutliga stränghet. "Jag är nu helt upptagen med det nya verket och har svårt att slita mig från det. Jag tror att det blir ett av mina bästa verk. Jag måste avsluta det så snart som möjligt...", skrev han till brodern Anatol. I ett annat brev avslöjar han att symfonin denna gång skulle förses "med ett program, men ett program som skall vara en gåta för alla - låt dem gissa så mycket de orkar." Han var full av tillförsikt, men så hände något och arbetet med sista satsen gick långsammare. Symfonin blev inte färdig förrän strax före uruppförandet. Kan det bero på att finalen, detta bortdöende Adagio lamentoso, blev alltför personlig, alltför nära den förestående verkligheten. Eftervärlden har i alla fall inte försummat uppmaningen att gissa.

© Stig Jacobsson





VASSILY SINAISKY Principal Conductor

MALMÖ KONSERTHUS
BILJETTET 040-34 35 00



VASSILY SINAISKY



PEKKA KUUSISTO
violin



SIGURD BARRETT

MAJ 2009 KONSERTER

www.mso.se

Konserthuset ons 6/5 kl 18.00

~~PATHÉTIQUE/EFTER JOBBET~~

Malmö SymfoniOrkester
Vassily Sinaisky, dirigent
Tjajkovskij: Symfoni nr 6, "Pathétique"
Konserthuset to 7/5 kl 19.30

DEN SJÄTTE

Malmö SymfoniOrkester
Vassily Sinaisky, dirigent
Beethoven: Symfoni nr 6, "Pastoral"
Tjajkovskij: Symfoni nr 6, "Pathétique"
Konserthuset fr 8/5 kl 18.30

UNGDOMSVÅR

Gästspel med solister, ensembler och körer från Estetiska programmet vid Heleneholms gymnasium i Malmö.

Konserthuset to 14/5 kl 12.00

ÖPPET GENREP

Malmö SymfoniOrkester
Thomas Søndergård, dirigent
Smakprov ur kvällens konsert. Fri entré.
Konserthuset to 14/5 kl 19.30

NORDISK FÖRSOMMAR

Malmö SymfoniOrkester
Thomas Søndergård, dirigent
Pekka Kuusisto, violin
Nielsen: Helios, uvertyr
Sibeliuss: Violinkonsert
Alfvén: ur Bergakungen

Konserthuset lö 16/5 kl 12.00, 14.00 & 16.00

Orkesterbus med Sigurd Barret

NALLE&KONSERT®

Malmö SymfoniOrkester
David Björkman, dirigent
Sigurd Barrett, nallevärd

Konserthuset to 21/5 kl 15.00 **MSO UNG**

Konsert med MSO Ung, Malmö SymfoniOrkesters ungdomsorkester, under ledning av Morten Ryelund.

Första konsertmästare

Marika Fältskog

Förste konsertmästare

Jörgen Svensson

Alt. Förste konsertmästare

Håkan Rudner

Andre konsertmästare

Malin Nyström

Tredje konsertmästare

Xiao-Ming Ma

Violin 1

Göran Rydström
AnnSofi Backman Fröberg
Hans Ulrik Jeppesen
Leif Johannesson
Eva Härdelin-Rydström
Iva Aulin-Tidstrand
Britt Forsströmson
Rhona Duncan
Olga Gustafson
vakant

Violin 2

Klas-Göran Wahlgren
Line Fredens
Pierre Holstein
Roland Sandström
Lovisa Wahlgren
Peter Lorentzen
Peter Axéll
Åke Hult
Göran Eklundh
Anna Rosén
Benjamin Mönnekes
Charlotta Bergström

Viola

Björn Arnholdt-Olsson
Gunnar Jedvik
Rein Ader
Bo-Inge Karlsson
Linda Fredriksson
Lars Rädelius

Dinu Serfezi

Annika Lindström Nilsson
Agata Zwarycz
Altin Tafilaj
vakant

Solocellist

Niels Ullner

Alt. solocellist

Samuli Örnströmer

Cello

Annette Helmers
Åsa Jacobsson
Karin Gustavsson
Roland Sparrmo
AnnKersti Goa
Rebecka Ronge Svensson
Ulrika Lauridsen
vakant

Kontrabas

Krzysztof Panus
Lukasz Jamer
Anders Rudnert
Johannes Parkler
Kjetil Laukholm
Maren Reck
Jordan Scapinello
vakant

Flöjt

Malin Nordlöf
Johan Hedelius
Camilla N. de Agé
vakant

Oboe

Christiane Brommann
Annika Härdelin-Sandström
vakant

Klarinett

Andreas Sundén
Tomas Kumlien
Anders Eriksson
Carl-Johan Stjernström

Fagott

Annika Amundsen
Lars Wallén
Gabriella Bergman
vakant

Horn

Henrik Halén
Einar Öhman
Gunnar Rohlén
Bertil Fridh
Thomas Nilsson
Helene Gustafsson

Trumpet

Björn Lovén
Per Ivarsson
Kjell-Åke Pettersson
Per Falck

Trombon

Björn Forsang
Jan Lindberg
vakant

Tuba

vakant

Pukor

Magnus Ohlsson
Bo Håkansson

Slagverk

Richard Sundstedt
Anders Hassgård

Harpa

Lena Petersson

Piano

Izolda Lindberg-Suslak

