

Onsdag 17 februari, Mozart efter jobbet

CAROLINE före MOZART

I foajén till buffén kl 17.00 liten release-konsert med Caroline Leander och musikervännerna Bosse Håkanson, slagverk MSO, Anders Lorentzi, bas. Låtar från nya CD:n - "Under my Heart".



Caroline Leander Foto: Michael Tegnér

Boka biljetter till årets Nallekonserter

Ännu en kull har vuxit upp i Malmö Konserthus och en ny generation barn har chansen att möta den stora musiken genom Nalle och hans 100 musikaliska kompisar i Malmö SymfoniOrkester ledda av dirigent P-O Johansson. Ta med gosdjuren och kom!



**Biljettkassan 040-34 35 00/
Köp direkt på mso.se**



Kvällens blommor kommer från

MALMÖ KONSERTHUS
ONSDAG 17 FEBRUARI 2010 KL 18.00

MOZART/EFTER JOBBET

MALMÖ SYMFONIORKESTER
VASSILY SINAISKY dirigent
BRIT HALVORSEN flöjt
Marika Fältskog, konsertmästare

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Flöjtkonsert nr 1 G-dur, K313 / 25 min
Allegro maestoso
Adagio non troppo
Rondo: Tempo di menuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfoni nr 39 Ess-dur, K543 / 30 min
Adagio - Allegro
Andante con moto
Menuetto & Trio (Allegretto)
Finale (Allegro)



VASSILY SINAISKY dirigent



Foto: Wolfgang Cernach

Maestro Sinaisky och MSO Pildammsteatern augusti 2008

MSOs chefsdirigent Vassily Sinaisky är en rutinerad musiker med diger meritlista. Tiden efter Musikonservatoriet i Leningrad var han assistent till den legendariske dirigenten Kirill Kondrasjin hos Moskva-filharmonikerna. Sinaisky vann guldmedaljen i den prestigefyllda Karajantävlingen 1973 och engageras sedan dess av orkestrar över hela världen, bl a har han dirigerat Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Concertgebouw-orkesteren i Amsterdam, Pittsburgh Symphony Orchestra och Finska Radions Sym-

foniorkester. Konserter och skivinspelningar kritikerrosas. Åren 1991-1996 var Sinaisky chefsdirigent och konstnärligt ansvarig för Moskva-filharmonikerna. Därefter erhöi han samma position hos Ryska statens symfoniorkester, som han lämnade så sent som 2002. Genom åren har Sinaisky även arbetat mycket med opera och varit förste gästdirigent vid Bolsjoj i Moskva. Han har haft framgångar vid Komische Oper i Berlin och English National Opera i London.



Foto: Mattias Tufvesson MSO

Sinaisky repeterar med MSO i Concertgebouw augusti 2008

Numera har Vassily Sinaisky sin bas i Amsterdam, där han bor på Bachstraat ett stenkast från Concertgebouw. Staden är ett stort musikaliskt centrum och det är nära till allt. Inte minst till Manchester i England och uppdraget som förste gästdirigent sedan 1996 för BBC Philharmonic Orchestra och till Malmö förstås. Från och med hösten 2009 är Sinaisky dessutom "permanent dirigent" (delat chefsdirigentskap på fem dirigenter) vid Bolsjoj.

Med BBC-orkesteren i Manchester har Sinaisky gjort ett antal skivinspelningar på Chandos, främst med rysk musik av bl a Balakirev, Sjtdrin, Glinka och Sjostakovitj. Sommaren 2007 påbörjade han och MSO inspelningen av Franz Schmidts fyra symfonier för skivmärket Naxos. Schmidts Symfoni nr 1 kom ut i mars 2009 och har hyllats både i Sverige och internationellt. Symfoni nr 2 släpptes i september samma år och lyftes nyligen fram i brittiska musiktidningen Gramophone som en "lysande inspelning".



BRIT HALVORSEN

flöjt



Foto: Trond Husebø

Norska Brit Halvorsen är alternerande soloflöjtist i Malmö SymfoniOrkester sedan sommaren 2008, men inledde med att vikariera som soloflöjtist till februari 2009. Innan Brit fick tjänsten i MSO vikarierade hon i flera svenska och danska orkestrar, bl a Helsingborgs SymfoniOrkester och Det Kongelige Kapel i Köpenhamn.

Brit Halvorsen var nio år när hon 1992 började spela flöjt hemma i Vågå Kulturskola för Anita Moe. Några år senare började hon ta privatlek-

tioner för Tom Ottar Andreassen, soloflöjtist i Kringkastingsorkestret i Oslo. Hon gick sedan på musikgymnasiet S:t Hallvard för Sissel Dørum. Åren 2002-2007 studerade Brit vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och gick ut med högsta betyg. Under sista terminen var hon utbytesstudent vid Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse i Lyon. Hennes lärare under dessa år var Henrik Svitzer, Eva Østergaard, Russell Satoshi Itani och Philippe Bernold. Under 2007 var hon den enda student som under ett år fick en plats i världsberömda flöjtisten Jeanne Baxtressers (tidigare soloflöjtist i New York Philharmonic) Artist Diploma Class i Pittsburgh.

Brit blev årets Öresundssolist 2004 och vann första pris i Pittsburgh Flute Club Competition 2008. Hon har varit solist med DR SymfoniOrkestret och Københavns UngdomssymfoniOrkester.



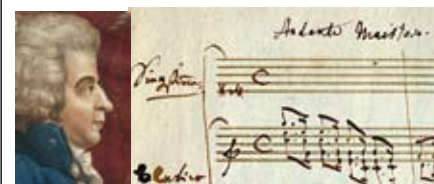
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Flöjtkonsert nr 1

Det sägs att Mozart ogillade flöjten som instrument, men den flöjtmusik han trots allt skrev är fylld av kärlek! Den holländske amatörflöjtisten och mecenaten de Jean beställde tre små enkla konserter och ett antal flöjtkvartetter av Mozart, vilken med iver och goda föresatser satte igång med uppgiften under ett uppehåll i Mannheim på väg till Paris, den tragiska resa under vilken han skulle förlora sin mor. Hem till pappa Leopold skrev han: "Jag får inte en lugn stund här, jag kan bara komponera om natten - och man är ju inte alltid upplagd för arbete. Visst skulle jag kunna rafsra ner musik dagarna i ända, men en sådan här komposition kommer ut i världen och jag vill inte skämmas för mitt namn på titelsidan. Dessutom vet du att jag blir matt när jag tvingas skriva för ett instrument jag inte tål."

Mozart fullföljde inte de Jeans beställning. Det blev bara två konserter (och den andra av dessa är ett arrangemang av en tidigare skriven konsert för oboe), därefter tröttnade Mozart. Han fick också bara 96 av de 200 utlovade florinerna. G-durkonserten är vare sig liten eller enkel, den står helt i nivå med Mozarts bästa solokonserter och rikedomen på idéer skulle ha räckt till ett dussin verk.

il tuo Ancofimo Amico
W. A. Mozart



© Stig Jacobsson



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfoni Nr 39

Under loppet av två månader 1788 skrev Mozart sina tre sista symfonier: den ljusa nr 39, den tragiska nr 40 och den olympiska nr 41. Man har ofta tagit dessa symfonier som bevis för Mozarts stora skaparkraft, de är alla mycket skiftande till karaktären och mycket omfattande både vad speltid och orkesterstorlek beträffar, dessutom bidrar det känslomässiga innehållet till att dessa symfonier knackar på dörren till nästa stilepok - romantiken.

Mozart var en praktisk man och skrev sällan musik som han inte hade direkt nytta av, sådant hade han varken tid eller råd till. Men dessa symfonier är ett undantag. Han tycks helt enkelt ha haft behov av att skriva dem. Inte heller lät han yttre omständigheter påverka utformandet av sin musik. Redan dagen efter den soliga Ess-dursymfonins fullbordande (den 27 juni 1788) skrev han ett tiggarbrev till frimurarbrodern och köpmannen Michael Puchberg: "Under de tio dagar jag bott här (det vill säga i en ny våning i Wiens utkant) har jag arbetat mer än under månader på det gamla stället och kom inte mina svarta tankar så ofta (vilka jag med våld måste slå ifrån mig), skulle det gå ännu bättre..." Några sådana svarta tankar märks nu inte alls i Ess-dursymfonins ljusa tonspråk, på sin höjd anar man bakom



den översinnligt sköna musiken ett lätt vemod. Han har här till och med utelämnat oboerna, till förmån för flöjterna, för att inga hårda nasala ljud skulle störa melodiernas mjuka böljande.

En långsam och ovanligt upphöjd inledning föregriper första satsen, som är ett sjungande allegro med många starka idéer, men utan dramatiska konflikter. Andanet är helt enkelt förändligad skönhet. En hövisk menuett bidrar också med en trio som baserats på en österrikisk ländler. Den spelas på klarinett, de österrikiska alpbarnas folkmusikaliska favoritinstrument, och här finns en rustik um-pa-pa-bas som vi brukar finna i Haydns finaler. Men här är det inte fråga om något glättigt, på sin höjd ett vackert, kärleksfullt leende.

© Stig Jacobsson



Ett nyfunnet prträtt (2005) av Mozart
Georg Edlinger 1790, olja på pannå (bilden är beskuren)

