

Den älskade 'Morgonstämning' är inledningen till fjärde akten. Man skulle kunna tro att vi befinner oss på en nordisk sommaräng, för sådan ljus och leende karaktär har musiken. Men denna akt utspelar sig faktiskt på Afrikas nordkust, där lurningen Peer gör upp illvilliga affärer med internationella skojare. Här hör också alla de 'arabiska' satserna hemma med sin monoton och sina många slagverk i rytmiska förtrollningar: 'Arabisk dans' och 'Anitras dans'. Anitra är beduinhövdingens dotter, som Peer förälskar sig i.

Tänk vilka härliga arabiska vykort Grieg har skickat till oss.

I femte akten kommer så Peer äntligen hem till Norges kust igen. Han har blivit gammal, men hans älskade Solveig brukar framställs lika ung som Peer har bevarat henne i sitt minne. Hon älskar honom fortfarande och sjunger sin genialt nordiska, rågblonda sång. Kärleksfullt förlåter hon honom alla hans utsvävningar, och hon sjunger sin vaggvisa medan morgonsolen bryter fram...

©Stig Jacobsson



Nu har Malmö SymfoniOrkesters senaste Naxos-CD släppts!

Edvard Griegs Peer Gynt svit nr 1 op 46 och nr 2 op 55
fyra dikter ur "Fiskerjenten" op 21, Den bergtagna op 32 s
amt 6 Orkestersånger,
Bjarte Engeset, dirigent
Inger Dam-Jensen, sopran
Palle Knudsen, baryton



Malmö SymfoniOrkester är numera glada och stolta "Naxos-artister". Tillsammans med bl a Vassily Sinaisky kommer vi att sprida den nya MSO-klangen till ännu fler högtalare ute i världen. Så köp hem din favoritorkester till vardagsrummet.

En annan fördel med vårt naxossamarbete är att du på vår hemsida kan provlyssna på säsongens repertoar hemma vid datorn. Men sen måste man ju komma till konserthus och höra MSOs tolkning på riktigt!

MALMÖ SYMFONIORKESTER WWW.MSO.SE
Principal Conductor Vassily Sinaisky

PEER GYNT

TORSDAG 27 SEPTEMBER KL 19.30

2007/2008

MALMÖ SYMFONIORKESTER
MALMÖ KAMMARKÖR
BARNKÖR FRÅN KULTURSKOLAN I LUND
BJARTE ENGESET, dirigent
HANS JACOB SAND, baryton/skådespelare, Peer Gynt
ISA GERICKE, sopran Solveig
ANNE MARIT JACOBSEN, skådespelare, Mor Åse
ITZIAR MARTINEZ GALDOS, mezzosopran Anitra
UNNI LØVLID, Säterjanta
LENA WILLEMARCK, Säterjanta
KIRSTEN BRÅTEN BERG, Säterjanta
ERIK HIVJU, skådespelare, Dovregubben, Bøygen m fl
GJERMUND LARSEN, speleman, Skådespelare
YNGVE SÖBERG, bas-baryton, Hälaren
KNUT STIKLESTAD, bas, Tjuven
Jörgen Svensson konsertmästare

EDVARD GRIEG (1843-1907)
Peer Gynt, op 23

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. I Bryllupsgården 1b) Bukkerittet | 14. Tyven og heleren |
| 2. Halling | 15. Anitras dans |
| 3. Springar | 16. Arabisk dans |
| 4. Bruderovet. Ingrid's klage | 17. Peer Gynts serenade |
| 5. Peer Gynt og seterjentene | 18. Peer Gynt og Anitra |
| 6. Peer Gynt og Den grønnekledte | 19. Solveigs Sang |
| 7. "På ridestellet skal storfolk kjendes!" | 20. Peer Gynt ved Memnonstøtten |
| 8. I Dovregubbens hall | 21. Peer Gynts hjemfart. |
| 9. Dans av Dovregubbens datter | "Stormfull aften på havet" |
| 10. Peer Gynt jages av troll | 22. Skipsforliset |
| 11. Peer Gynt og Bøygen | 23. Solveig synger i hytten |
| 12. Åses død | 24. Nattdscene |
| --PAUS-- | 25. Pinsesalme "Velsignede morgen" |
| 13. Morgenstemning | 26. Solveigs vuggeviser |

BJARTE ENGESET dirigent

När den norske dirigenten Bjarthe Engeset (f 1958) tog examen i dirigering vid Sibelius-Akademien 1989 gjorde han det med bravur. Han fick högsta möjliga poäng av jury och omtalades som en av akademins allra bästa studenter genom tiderna. Några år senare blev han inbjuden till det ansedda dirigentseminariet i amerikanska Tanglewood, känt som ett av världens mest framstående center för högre musikutbildning.



Bjarthe Engesets framgångar är många. Hans debut med Royal Philharmonic Orchestra i London 1997 blev mycket väl mottagen och hans skivinspelningar med norsk orkestermusik av Grieg och Tveitt har placerat sig högt på Naxos försäljningslistor. Han har varit chefsdirigent och konstnärlig ledare för Tromsø Symfoniorkester och konstnärlig ledare för Nordlysfestivalen och Opera Nord. Han har lett orkestrar i de flesta europeiska länder, dirigerat opera och gästater orkestrar i Mexiko, USA och Japan. Dessutom har han varit gästdirigent hos Flemish Radio Orchestra. 2006 ledde han Moskvas radioorkester vid ett gästspel under prestigefyllda Wörthersee Classics Festival i österrikiska Klagenfurt.

Sedan 2007 är Bjarthe Engeset konstnärlig ledare för DalaSinfoniettan, Dalarnas egen symfoniorkester. Som länsorkester syns de på många platser i Dalarna och ger varje sommar konserter i Dalhalla och vid Musik vid Siljan.

Malmö Kammarkör

Redan sedan starten har Malmö Kammarkör haft ett grundmurat rykte som en kör av mycket hög kvalitet. Den första konserten 1975 hyllades av en enad kritikerkår och efter det har det blivit flera hundratals uppskattade framträdanden. Utöver det har kören också gjort många skiv-, radio-, och TV-inspelningar.

Malmö Kammarkör leds av en av Sveriges främsta och mest personliga körledarprofiler: Dan-Olof Stenlund. Hans körledargärning har världsomspännande efterklang och han varvar sin roll som dirigent med uppdrag som gästföreläsare vid amerikanska universitet och vid seminarier för kördirigenter och sångare i Europa.

Flera av medlemmarna till kören rekryteras från Musikhögskolan i Malmö och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Många av dem har efter någ-

ra år gått vidare och på egen hand skördat stora framgångar som solister, dirigenter och kyrkomusiker. Genom åren har det blivit flera skivor. Senaste plattan kom 2005 och innehåller Matteuspassionen på svenska och året dessförinnan gav kören ut en komplett samling av Poulencs a cappella-verk.

Kulturskolan i Lund

Kulturskolan i Lund har en bred körverksamhet för unga mellan 9 och 19 år och därifrån kommer mellanstadiekörerna Köramellerna och Boys' Voice. Det är inte första gången MSO och Kulturskolan i Lund samarbetar; sedan många år har just mellanstadiekörerna medverkat i Nallekonserterna vid jul. De har också hörts på Malmö Opera och Musikteater i produktioner som *Macbeth*, *Othello* och *Dead Man Walking*. Köramellerna och Boys' Voice leds av Karin Fagius.



HANS JAKOB SAND baryton (Peer Gynt)

Norske skådespelaren Hans Jakob Sand född 1956, från Oslo har en imponerande meritlista med roller från flera norska teaterscener. Han har varit knuten till Nationaltheatret, Teatret Vårt, Oslo Nye Teater, Trøndelag Teater, Riksteatret, Rogaland Teater och Det Norske Teatret. Han er numera frilansskådespelare och bosatt i Gvarv i Telemark.

Hans Jakob Sand har spelat i föreställningar som *Ett dockhem*, *King Lear*, *Hedda Gabler*, *En midsommarnattsdröm*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Kejsaren av Portugallien* och *Romeo och Julia*. I slutet av november 2007 ger han sista föreställningen av Arsenik och gamla spetsar på Oslo Nye Teater och därefter väntar uppsättningen Jul i Blåfjäll på samma scen. I början av 2008 turnerar han med soloföreställningen Njåls saga. Hans Jakob Sand är sedan tidigare bekant med Peer Gynt-uppsättningar: 2003 var han med i Den norske blåserensembles konsertversion av denna omtyckta klassiker.

Sedan 2003 driver Hans Jakob Sand Poesiorkestret tillsammans med tre musiker, för vilka han producerat Mere fjell och Dylan Thomas, The absolute poetry. Han har också medverkat i en rad TV- och filminspelningar i Norge.



ISA GERICKE

sopran (Solveig)

Isa Gericke (f 1973) är född i Berlin men uppväxt i Norge och är där en av sin generations mest framgångsrika sångerskor. Hon har studerat på Norges musikhögskola och vid Hochschule der Künste i Berlin. 2003 gjorde hon debut i rollen som Greta i Den Norske Operas uppsättning av Hans och Greta. Publiken var lyrisk och recensenterna mycket imponerade. Sedan dess har hon hyllats för sitt breda register, scennärvaro och inte minst kristallklara sopranstämma.

Isa Gericke är en flitigt anlitad orkestersonist och har framträtt med flertalet av Norges orkestrar. Hon har också gjort bejublade framträdanden med BBC Symphony Orchestra, Aalborg Symfoniorkester, Stockholms Barockorkester, Norrköpings Symfoniorkester, Pragfilharmonikerna samt medverkat i en rad festivaler i bl a Tyskland, Österrike och Sydafrika. 2002 utsågs hon att delta i Rikskonsertenes tvååriga projekt INTRO-klassisk och sedan en tid tillbaka är hon med i nystartade Oslo Barock Opera. Dessutom är hon konstnärlig ledare för Glogerfestspillene. Isa Gericke har också gjort sig ett namn inom romansgenren efter att ha arbetat med bl a Rudolf Jansen, Brigitte Fassbaender och Håkan Hagegård. Hon har även haft stora framgångar med sin första skivinspelning Waldabendlust (2003, Simax Classics) som utgår från hennes



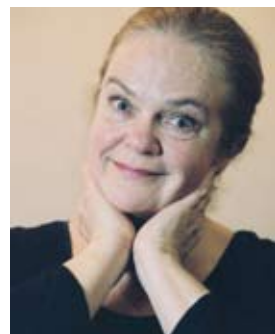
Foto: Morten Krogvold

ANNE MARIT JACOBSEN

(Mor Åse)

Anne Marit Jacobsen född 1946, utbildade sig vid Statens Teaterskole i Oslo och har varit anställd vid Nationalteatret i den norska huvudstaden i snart 40 år. Hennes långa karriär kantas av lovord och hyllningar och 2006 fick hon strålande recensioner för sin tolkning av fru Alving i Ibsens Gengangare, som blev omtalad även långt utanför landets gränser.

Anne Marit Jacobsen är inte bara en högt ansedd skådespelerska vid den norska nationalscenen. Hon är också ett känt ansikte från TV, revyer, musikaler, radio och film. Hon är en entertainer av stora mått och en



skicklig imitator, ihågkommen inte minst för rollen som Gro Harlem Brundtland. Genom åren har Anne Marit Jacobsen medverkat i drygt 20 filmer, tiotalet TV-serier och - naturligtvis - i många teaterpjäser, däribland Körsbärsträdgården, Peer Gynt, Näktergalen, Don Juan och Maskarade. Hon har också gjort sig ett namn i och med den hyllade uppsättningen Shirley Valentine, en monolog som hon förmedlat till över 100 000 åskådare vid drygt 300 speltillfällen.

ITZIAR MARTINEZ GALDOS

mezzosopran (Anitra)

Sopranen Itziar Martinez Galdos född 1960, kommer från den baskiska staden San Sebastián vid den spanska Atlankusten, men är fast anställd vid Den Norske Opera i Oslo sedan 1989. Där har hon gestaltat många av operavärldens stora kvinnliga roller och räknas numera till Nordens främsta solister.



Itziar lämnade hemlandet Spanien för musikstudier i Stuttgart och byggde på sin utbildning vid Statens Operahøgskole i Oslo. Sin långa vistelse i norr har gjort att hon inte är så känd i sitt hemland, men väl på många andra platser i Europa. Under sin karriär har hon gjort roller som t ex Rosina i Barberaren i Sevilla av Rossini, Pamina i Mozarts Trollflöjten, Michaela i Bizets Carmen, Desdemona i Othello av Verdi, Orthilde i Wagners Valkyrian och Floria Tosca i Puccinis Tosca. Hösten 2007 sjunger hon Anitra i Peer Gynt av Grieg på sin hemmascen samt på turné i Shanghai. Dessutom är hon engagerad på operan i Tbilisi i Georgien.

Om Itziar Martinez Galdos har bl a skrivits att hon är en förtrollande sopran vars utstrålning, sceniska närvaro och praktfulla klang bjuder på konstnärliga upplevelser av absolut världsklass.



UNNI LØVLID (Säterjanta)

Norska Unni Løvlid (f 1976) från Hornindal är en av sitt lands mest allsidiga sångerskor. Utan rädsla för att prova nytt och med en stor aptit på att kombinera tradition med nya uttryck, blev hon 2006 vald till årets folkmusiker i Norge. Hon utbildade sig vid Norges Musikhøgskole och har efter det varit upptagen med flera skivinspelningar, otaliga konserter och uppskattad undervisning.

Utöver sin musikpedagogiska utbildning har Unni fått mycket inspiration och kunskap från sin mamma Oline Løvlid och hemtrakterna kring Hornindal. Hon är född rakt in i den norska musiktraditionen och hennes gedigna förankring i densamma gör henne oerhört framgångsrik och trovärdig i rollen som förnyare och ständig gränsöverskridare. Med varlig hand blandar hon genrer och uttryck till ett sällsynt lyckat koncept. Hon har också själv innehaft lärarrollen vid Ole Bull Akademiet och Norges Musikhøgskole.

Unni framträder inte bara som solist utan är också engagerad i flera folkmusikkonstellationer. Hon är medlem i de båda grupperna Fjøgl samt Rusk och har spelat in två skivor med den sistnämnda. I eget namn har hon gett ut en handfull plattor, bl a So ro liten tull (1999) på egna bolaget Løvlid och Vita (2005, Heilo), som spelades in i Emanuel Vigeland-mausoleet i Oslo.



LENA WILLEMARCK (Säterjanta)

Med fötterna stadigt förankrade i den älvdalska spel- och sångtraditionen har Lena Willemarck (f 1960) länge erövrat folkmusikscener både i Sverige och utomlands. Hon är stilbildare och inspirationskälla för den nya generationens svenska folksångerskor och veteran i folkmusikvärlden. Hon är också välkänd härjedalspip-spelare, riksspelman och kompositör. Hon ingår dessutom i



några av vårt lands mest framgångsrika folkmusikgrupper, t ex Frifot med Per Gudmundson och Ale Möller samt etnojazzgruppen Enteli med bl a Jonas Knutsson och Bengt Berger.

Det har hunnit bli en del skivor genom åren, både som soloartist och med egna band samt i andra konstellationer. Första skivan heter När som gräset det vajar (1989, Amigo) och har blivit en riktig klassiker. På senaste skivan, Älvdalens Elektriska (2006, Digi), återvänder hon till det som ligger henne mycket varmt om hjärtat, nämligen låtar från Älvdalen.

KIRSTEN BRÅTEN BERG (Säterjanta)

Genom sitt stora intresse för och kunskap om norsk folkmusik är sångerskan Kirsten Bråten Berg (f 1950) från Setesdal i Norge en av nyckelpersonerna i den norska vokala musiktraditionen. Hon är känd för sin norska kveding och för att hon gärna placerar gamla musiktraditioner i nya sammanhang, t ex genom samarbeten med jazzmusikern Arild Andersen.



Kirsten Bråten Berg har deltagit i många festivaler och också tilldelats en rad priser och utmärkelser. Hon har vunnit Spellemannsprisen vid flera tillfällen och fick medalj av ädlaste valör i Landskappleiken redan 1987. I mitten av 90-talet slog hon sig samman med två västafrikanska musiker och producerade plattan Frå Senegal til Setesdal. Musiken är omisskännligt norsk, men de afrikanska tonerna smälter väl in och vittnar om folkmusikens gränsöverskridande krafter.

Genom åren har Kirsten Bråten Berg turnerat flitigt och förutom hennes många konserter på hemmaplan, har hon framträtt i bl a New York och London samt i Mozambique, Sydafrika, Brasilien, Italien och Tyskland.





ERIK HIVJU (Dovregubben/Bergakungen)

Norska skådespelaren Erik Hivju född 1947, har mellan 1968 och 2007 gjort över 70 roller på Nationalteatret i Oslo. Under de senaste åren har han spelat Dagfinn Bonde i den nordiske samproduktionen *Kongsemnerne* (2005) och Den äldre mannen i *Svevn* (2005). Erik Hivju har också gästspelat på en rad norska scener bl a som Willy Loman i *En handelsresandes död* på Rogaland Teater, Hjalmar Ekdal i *Vildanden*, Kreon i *Antigone*, båda på Agder Teater, och Förhørsdomaren i *Raskolnikov* på Riksteatret. 2006 Spelade han Dovregubben (Bergakungen) i Bentein Baardsons uppsättning av *Peer Gynt* vid pyramiderna i Giza, Egypten. Hösten 2007 är Erik Hivju aktuell i *Erasmus Montanus* i regi av Gábor Zsámbéki.

Hivju har även medverkat i flera film- och tv-produktioner bl a *Gåten Knut Hamsun* (1996), *Salige er de som tørster* (1997), *Mørkets øy* (1997) och *Svarte penger, hvite løgner* (2004). Han vann "Amandaprisen" för sin insats i Fjernsynsteatrets uppsätt-

GJERMUND LARSEN (Speleman)

Gjermund Larsen (f 1981) från Verdalen i Norge är en av sitt lands främsta unga folkmusiker. Som medlem i folkmusikgruppen Majorstuen mottog han Spellemannsprisen 2003 och blev nominerad igen tre år senare. 2005 fick han Kongepokalen under Landskappleiken (norskt mästerskap i fiolspel) och har efter det även fått en rad andra utmärkelser för sitt musicerande. Han samarbetar med bl a sångaren och kompositören Odd Nordstoga, sångerskan Sissel Kyrkjebø och kompositören och musiker Christian Wallumrød. Som tonsättare debuterade han med beställningsverket Brytningstid till Telemarksfestivalen 2006. För närvarande studerar Gjermund Larsen folkmusik vid Norges Musikkhøgskole i Oslo.



YNGVE SÖBERG basbaryton (Hälaren)

Basbarytonen Yngve André Søberg (f 1978) har utbildat sig vid Norges Musikkhøgskole och har nyligen tagit examen vid Operaakademiet i Köpenhamn. 2003 debuterade han som Quince i Brittens En midsommarnattsdröm på operan i Köpenhamn. Året efter sjöng han i Puccinis *Turandot* och i Mozarts *Don Giovanni* på samma scen. Han debuterade på Den Norske Opera i rollen som sakristanen i Puccinis *Tosca*. 2006 var han solist vid två av Den Norske Operas konserter.



Sedan debuten för ett par år sedan har Yngve André Søberg vunnit en rad priser, bl a första pris och publikens pris i Malmö Vocal Competition 2006. Hösten 2007 återvänder han till Malmö inte bara för konserten med MSO utan också för medverkan i Puccinis *Faniculla del West* på Malmö Opera och Musikteater.



KNUT STIKLESTAD bas (Tjuven)

Knut Stiklestad har gjort roller för Den Norske Opera och på många operascener runt om i Norge, bl a i Trondheim, Kristiansund, Bergen, Kristiansand, Bodø och Opera Mobile. Han har arbetat med opera för dirigenterna Terje Boye Hansen, Neil Dodd, Kjell Seim, Ole Kristian Ruud og Stefan Sköld och med regissörer som Bentein Baardson, Ronald Rørvik, Wilhelm Sandven, Stein Winge.

Knut Stiklestad har också turnerat med konsertverket som bygger på Knut Hamsuns diktsamling "Den vilda kören" tonsatt ackompanjerad av Bjørn Willadsen.

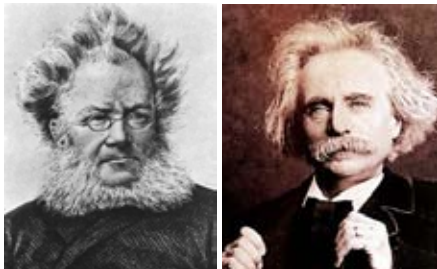
Man kan höra Knut på CD med sånger av Paul Okkenhaug och religiösa folkvisor från Trøndelag. Det finns också flera inspelade romansprogram för radio och TV. Dessutom har han medverkat vid bl dessa musikfestivaler; Olavsfestdagene i Trondheim, Nordland Musikkfestuke, Vinterfestspill i Bergstaden, Nordlyd-festivalen och Norsk Musikkfestival.



EDVARD GRIEG

Peer Gynt op 23

"Du tror väl inte att det är ett frivilligt val från min sida! Jag blev uppmanad av Ibsen i våras och stegrade mig naturligtvis vid tanken på att sätta musik till detta det mest omusikaliska av alla ämnen. Men jag tänkte på de 200 (kronorna), på resan - och gjorde offret. Det hela vilar som en mara över mig."



Ibsen

Grieg

Så skrev den store norske tonsättaren Edvard Grieg i ett brev till vännen Bjørnstjerne Bjørnson i oktober 1874. Offret gällde att förse Henrik Ibsens drama om odågan Peer Gynt med scenmusik. Dramat var ursprungligen avsett att bara läsas, inte uppföras på teatern, och det var skrivet 1867, och det var Ibsen själv som i ett brev den 23 januari 1874 frågat om Grieg var intresserad av att skriva musik till en teateruppsättning. De kände varann från Rom 1866, men var inte några nära vänner. Kanske överdrev Grieg formuleringarna en smula i sitt brev, eftersom Bjørnson var Ibsens värste konkurrent om titeln som Norges främste dramatiker, men mycket sanning låg det säkert i orden. Det framkommer inte

minst om man tittar på brev till andra personer vid samma tid: "Det är ett särdeles omedgörligt ämne, några ställen borträknade, som Solveigs sång" (brev till Beyer), "Jag drag fortfarande omkring med musiken till Peer Gynt som inte intresserar mig" (brev till Winding), och i ett brev till den svenske teaterchefen Ludvig Josephson på Kristiania Theater skrev han att "uppgiften är mycket större än jag hade tänkt mig och på sina håll stöter jag på svårigheter som får mig att ge upp".

Resor blev det i alla fall. Hösten 1874 befann sig Grieg i Köpenhamn, under nyåret var han i Leipzig, sommaren tillbringade han på nytt i Köpenhamn och hösten 1875 var han tillbaka hemma i Bergen. Han upplevde på dessa orter mycket som drog intresset från kompositionsuppdraget. Men trots svårigheterna att komma igång, och bristen på ett riktigt engagemang inför uppgiften, så blev det synnerligen omfattande partituret färdigt i tid, för när han väl fattat pennan gick det undan. Mycket hade han säkert funderat på utan att fästa det på papperet. Sommaren 1875 var han färdig med sin uppgift. Totalt försåg Grieg dramat med 26 musikavsnitt, men i olika uppsättningar har också andra Griegverk plockats in. Såväl dramat som musiken har blivit norska nationalklenoder och Peer själv, denna lögnare och fantast som bara tänker på sig själv, blir i slutänden, när han kommer till insikt om sitt misslyckade liv ändå en tragisk och sympatisk person.

Premiären ägde rum på Kristiania Teater den 24 februari 1876, och det blev en stor framgång, trots att föreställningen var fem timmar lång. Inte bara för Ibsen utan också i hög grad för Grieg. Tonsättaren hade själv inte tordats vara närvarande vid premiären, därtill tvivlade han alldeles för mycket på det han åstadkommit. Men att det var musiken som räddade föreställningen framgår av recensionerna i pressen: "Vad som i hög grad bidrog här till var för övrigt den musik Edvard Grieg satt till stycket. Musiken är helt säkert ett betydande arbete ... sådana saker som musiken till bröllopsscenen, till upptågen i Dovregubbens slott, till scenen med de tre säterjäntorna osv, vittnar om en särskild begåvning som dramatisk komponist, och där finns en djärv originalitet i hela den musikaliska behandlingen." (Morgenbladet) Inte för rån den 12 november, när han var säker på framgången, besökte Grieg en föreställning, och blev då vederbörligen hylad.

Ibsens drama är i sig självt långt, och Grieg försåg det med omkring en och en halv timme musik! Detta är skälet till att man så sällan får höra musiken i sitt rätta sammanhang. Föreställningen blir alldeles för omfattande. Desto oftare har man kunnat höra de båda populära orkestersviter som Grieg sammanställde för att det bästa ur scenmusiken skulle kunna fortsätta att spelas även sedan teaterföreställningen lagts ner. Den som känner till sviterna kommer att märka att dessa inte alls följer dramats kronologi.

Verket är så rikt och omväxlande att det här inte finns någon möjlighet att ge en uttömmande skildring av det. Men här följer några upplysningar om de mest kända avsnitten.

Andra aktens sjätte scen inleds med den välkända 'I Bergakungens sal'. Musiken föds ur ett tema i basar och celli. Det arbetar sig uppåt i allt högre register, upprepas i växande styrka, stigande tempo och med större klangmassor. Sådana är nu en gång trollen: groteska, komiska och vederstyggliga.

I tredje aktens fjärde scen hittar vi ett av såväl teater- som musikhistoriens mest gripande ögonblick: Mor Åses död. Det är en melodram, alltså ett avsnitt där Peer, full av fantasi och kärlek, och med musikens goda hjälp, berättar sin döende mor in i himmelriket till den ljuvaste musik.



Mor Åses död. Börje Ahlstedt och Bibi Andersson i Ingmar Bergmans Peer Gynt-uppsättning på Kungliga Dramaten i Stockholm 1991.

