

CHRISTIAN GANSCH dirigent



Österriskiske dirigenten Christian Gansch (f 1960) studerade piano och violin vid musikhögskolan i Wien men övergick så småningom till dirigering. Under åren 1977-1981 ledde han Wiens kammarorkester. Sedan var han hos filharmonikerna i München, där han stannade i åtta år. Samtidigt började karriären ta ordentlig fart, inte minst 1985 då Deutsche Oper Berlin frågade om han kunde tänka sig att repetera Stravinskij's Våroffer och Eldfågeln med dem. Detta ledde i sin tur till en inbjudan från filharmonikerna i Berlin. Sedan dess har han arbetat med ett stort antal orkestrar som Gewandhausorchester i Leipzig, BBC Symphony Orchestra, Hallé Orchestra i Manchester, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France samt orkestern vid anrika Teatro La Fenice i Venedig. Gansch har också varit producent och direktör inom musikindustrin, bl a hos Deutsche Grammophon. Totalt har han producerat närmare 200 skivor och arbetat med artister som Pierre Boulez, Claudio Abbado, Anna Netrebko och Lang Lang.

Sedan 1998 framträder Gansch regelbundet som gästdirigent för Russian National Orchestra. Han arbetar också mycket med BBC National Orchestra of Wales, och gjorde tillsammans med dem sitt första framträdande vid en av de TV-sända Proms-konserterna 2003.

För inte så länge sedan kom Gansch ut med boken *Vom Solo zur Sinfonie - was Unternehmen von Orchestern lernen können*, i vilken han drar paralleller mellan näringsliv och orkesterliv. Bilkoncern eller symfoniorkester spelar inte så stor roll - disciplin, samarbete och laganda är viktiga hörnstenar för såväl dirigenter som ledare i näringslivet. Företagsledare har därför mycket att hämta från pulten, menar han.

WIENERKONSERT

Lördag 5 januari 2008 kl 18.00 (2,5 tim inkl paus)

2007/2008

MALMÖ SYMFONIORKESTER
CHRISTIAN GANSCH dirigent
MALIN BYSTRÖM sopran
OLLE SVENNING programvärd
Håkan Rudner konsertmästare

JOHANN STRAUSS dy
Waldmeister-uvertyr

JOHANN STRAUSS dä
Seufzer Galop, op 9

JOHANN STRAUSS dy
Rosen aus dem Süden, op 388
Mein Herr Marquis "Skrattarian" ur Läderlappen

FRANZ LEHÁR
Hör'ich Cymbalklänge ur Zigenarkärlek

JOHANN STRAUSS dy
Leichtes Blut
Egyptisk marsch

EMIL WALDTEUFEL
Les patineurs

PAUS

JOHANN STRAUSS dy
Csárdás "Klänge der Heimat" ur Läderlappen

JOSEF STRAUSS
Ohne Sorgen, op 271

JOSEPH LANNER
Steyrische Tänze
Malapou Galop, op 148 a

FRANZ LEHÁR
Vilja-sången ur Glada änkan
Meine Lippen, Sie küssen so heiss ur Giuditta

JOHANN STRAUSS dy
An der schönen blauen Donau

MALIN BYSTRÖM sopran

För Helsingborgsfödda Malin Byström (f 1973) började sångkarriären i barnkören i skånska Allerums kyrka. 1997 fick hon Helsingborgs stads kulturpris och året därpå var hon Jenny Lind-stipendiat. Men det var då det. Sedan dess har hon utbildat sig vid Musikhögskolan i Göteborg och på Operahögskolan i Stockholm och har nu flera års framgångar från den internationella operascenen med sig i bagaget. Efter utbildningen tillbringade Malin Byström nästan fyra år i Tyskland. Hon sjöng Fiorella i Rossinis *Turken i Italien* vid operan i Lübeck och var efter det knuten till operan i Nürnberg. Där gjorde hon roller som Musetta i Puccinis *La Bohème*, Greta i Humperdincks *Hans och Greta* och Gilda i Verdis *Rigoletto*.

Malin Byström är numera frilansande sångerska och har framträtt vid festivalen i Bregenz i Österrike, vid Royal Opera House Covent Garden i London, i Los Angeles, i Montpellier och vid Opera North i Leeds. De senaste säsongerna har hon medverkat i Mozarts operor *Così fan tutte* i Lyon och *Don Giovanni* i Amsterdam. Dessutom har hon hunnit med framträdanden med bl a Svenska Kammarorkestern och på operan i Paris. På agendan för hösten 2007 står rollen som Margareta i Gounods *Faust* på GöteborgsOperan och sopranpartiet i *Beethovenens symfoni nr 9* vid Teatro alla Scala i Milano.



OLLE SVENNING programvärd

Olle Svenning är född i Malmö och var på 60-talet politisk sekreterare åt Tage Erlander. Han är verksam som journalist sedan 1968, huvudsakligen på Aftonbladet. 1980-1988 var han anställd på Arbetet i Malmö.

Olle Svenning är också författare till ett tjugotal böcker, bland dem tre romaner som utspelar sig i Malmö-miljö. Den mest uppmärksammade är *Lojaliteter* från 1995. Den skildrar till stor del Eric Svenning, författarens far. Eric Svenning var politiker, verksam både i riksdagen och i Malmö. Han var också ledamot i teaterstyrelsen i Malmö. Dessutom var han amatörsångare och en stor operettvän. Hans hustru Edit spelade fiol, Olle skötte piano och saxofon. Hemmet fylldes med sånger ur *Glada änkan* och *Läderlappen*. Varje operettpremiär firades med familjen på stadsteatern i Malmö.

WAGNERIANA
SIEGFRIED IDYLL
UR **Tristan & Isolde**
UR **VALKYRIAN**

Malmö SymfoniOrkester
Vassily Sinaisky, dirigent
Annalena Persson, sopran
Richard Berkeley-Steel, tenor
Matthew Best, bas
Camilla Lundberg, programvärd

Biljetter 040-34 35 00 • www.mso.se

Torsdag 24 januari kl 19.30

Fredag 25 januari kl 19.30

MALMÖ
SOMFONI
ORKESTER

BILJETTER
040-343500
TICNET
077-1707070 www.mso.se