

JOYSTICK 2.0

dataspelsmusik på riktigt

ÄVENTYRSKONSERTER

TORS DAG 8 & FREDAG 9 NOVEMBER 19.30

Ett av de arrangemang som drog allra mest publik under Malmöfestivalen 2006 var MSOs konsert Joystick med dataspelsmusik på programmet.

Och visst var det rockkonsertstämning på Stortorget. Nu tas tråden upp på nytt i äventyrskonserterna Joystick 2.0. Med Orvar Säfström som klockren presentatör och idéspruta. Orvar talar om spelen som en konstform som ska tas på allvar, "det finns spel med otroliga berättelser som står sig väl i jämförelse med film och litteratur och dataspelsmusik av mycket hög kvalitet". Det här är en genre för symfoniorkestrarna som väntas växa, som vi bara sett början av. Malmö SymfoniOrkester spelade in musiken till spelet SPIDERMAN 3.

Fojén öppnar vi 18.00 och bjuder på äventyr, mingel och underhållning i den virtuella världen.

MALMÖ SYMFONIORKESTER

MALMÖ AKADEMISKA KÖR



Charles Hazlewood, dirigent

Orvar Säfström, programvärd

MUSIK UR FÖLJANDE SPEL; KILLZONE, UNTOLD LEGENDS, MEDLEY NINTENDO, HALO, MEDLEY COMMODORE 64, SHADOW OF THE COLOSSUS, SPIDERMAN 3, FINAL FANTASY

MALMÖ SYMFONIORKESTER  WWW.MSO.SE
Principal Conductor Vassily Sinaisky

NYA UNGA TONER

FREDAG 5 OKTOBER 18.00

2007/2008

MALMÖ SYMFONIORKESTER

SAMULI ÖRNSTRÖMER dirigent

HELLE SOLBERG tonsättare, projektledare och presentatör

Mattias Rodrick, arrangör

Malin Nyström konsertmästare

MSO-musiker i projektet:

Rhona Duncan, Dinu Serfezi, Rebecka Ronge Svensson, Kjetil Laukholm, Jordan Scapinello, Malin Nordlöf, Jennie Svensson, Carrie Budelman, Bertil Frid, Per Falk & Per Ivarsson

Under 2007 har grundskoleelever från Malmö, Lund och Bjäred skrivit ny musik till MSO. projektet leds av Helle Solberg tillsammans med musiker ur orkestern.

I kväll får vi höra resultatet i en konsert med 4 uruppföranden av 92 Nya Unga Tonsättare inspirerade av Edvard Griegs Peer Gynt Suite.

KVÄLLENS PROGRAM

1. MORGENSTEMNING ur Peer Gynt Sviten av Edvard Grieg
2. PEER ÄR KÄR av klass 8 från Lunds Montessorigrundskola
3. FÄRDEN TILL HIMMELRIKET av klass 8h från Lindeborgskolan
4. ÅSES DÖD ur Peer Gynt Sviten av Edvard Grieg
5. ANITRAS DANS ur Peer Gynt Sviten av Edvard Grieg
6. SKEPPSBROTET av klass 9c från Bjärehovskolan
7. SOLVEIGS SÅNG ur Peer Gynt Sviten av Edvard Grieg
8. KNAPPGJUTAREN av klass 9a från Fäladsgården



NyaUngaToner 

STIFTELSEN framtidens kultur

MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG



SAMULI ÖRNSTRÖMER dirigent



Samuli Örnströmer har en mycket gedigen utbildning och bland läromästarna kan nämnas Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Alan Gilbert och Paul Mägi. De nuvarande dirigentstudierna i Stockholm genomför han under ledning av professor Jorma Panula. 2005 nominerades han till Svenska Dirigentpriset.

Genom åren har han framträtt som solist och i olika kammarmusikaliska sammanhang i Norden men också i Estland, Tyskland, Italien, Portugal och USA. Han har också varit solocellist i Stavanger Symfoniorkester och arbetat med symfoniorkestrarna i Gävle, Helsingborg och Norrköping samt Vasa och Björneborg i Finland. Under säsongen 2005-2006 spenderade han en hel del tid i Vasa då han fick det ärofyllda uppdraget att dirigera en nyskriven opera av Jorma Panula på Vasa Opera. På agendan för innevarande säsong står bl a återbesök hos orkestrarna i Gävle, Norrköping och Björneborg.

Samuli Örnströmer (f 1973) har studerat cellospel för bl a Torleif Thedeén, Frans Helmerson och Boris Pergamentsikow och har solistdiplom från både

Edsbergs Musikinstitut i Stockholm och Sibelius-Akademien i Helsingfors. Sedan 2003 går han i dirigentklassen på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har gett konserter med bl a MSO samt Dalarernas och Sundsvalls orkesterföreningar. Sedan 2001 innehar Samuli tjänsten som alternerande stämledare i MSO.



HELLE SOLBERG tonsättare



verksamhet har hon undervisat i piano, komposition och improvisation och är fortfarande mycket engagerad inom det pedagogiska fältet. Bl a leder hon projektet Nya Unga Toner som involverar skånska skolungdomar och symfoniorkestrar inom ramen för Musik i Syds verksamhet.

Helle Solberg har skrivit musik för ensembler i varierande storlekar, men har också komponerat för en rad kortfilmer och dokumentärer. Flera av dem har framförts på festivaler i London och Edinburgh, men också visats på dansk TV samt i kanaler som BBC, Discovery och Channel 5. Redan 1993 uruppfördes hennes elektroniska balettmusik The Four Elements i Aron Davis Hall i New York. Men en av Helles kanske mest uppmärksammade kompositioner är den som hon skrev till FW Murnaus stumfilm Nosferatu från 1922. Musiken har framförts live till filmen under en omfattande turné i Skandinavien och har även rosats på filmfestivaler i Europa.

Nya Unga Toner har sin förebild i London. Där höll Helle under sin studietid i kompositionsworkshops för engelska skolbarn och musiker från London Philharmonic Orchestra. Nya Unga Toner är alltså en skånsk version där skolelever komponerar musik för oss i Malmö Symfoniorkester men också för Helsingborgs Symfoniorkester, Ensemble Mare Balticum och Musica Vitae.

Tonsättaren Helle Solberg har Skandinavien och Storbritannien som sina primära arbetsfält. Hon har examen från Goldsmiths College och Royal College of Music i London och arrangerade redan som barn revyer och teatrar för vilka hon också spelade piano och skrev musik. Parallellt med sin kompositions-



Konsert 5 oktober i Malmö Konserthus

I kväll debuterar nästan 100 unga kompositörer med fyra nya musikverk skrivna under våren 2007. Fyra skolklasser från Malmö, Lund och Bjärred har kommit hit till Malmö Konserthus fyra gånger var och tillsammans med musiker ur orkestern har de komponerat ny musik till teman ur sagan om Peer Gynt av den norske författaren Henrik Ibsen.

Det samma gjorde Edvard Grieg 1878 och vi har tillåtit oss att komplettera hans musik, där vi tyckte ny musik kunde passa in.

Eleverna har jobbat i grupper med en musiker var och har på så sätt lärt känna flera av musikerna. Vi vill passa på att tacka dessa 9 musiker för deras stora engagemang och kreativitet.

Vi ska också passa på att tacka alla medverkande lärare och elever i projektet. Ni har gjort ett stort jobb och varit mycket idérika. Det ska bli intressant att se om ni känner igen alla era små melodier, som nu har pusslats ihop till färdiga musikstycken.

Tack till arrangör Mattias Rodrick för hans omfattande arrangörsarbete

te med att sätta ihop alla elevernas melodier och små teman.

Och sist tack till Malmö SymfoniOrkester för samarbetet och till Framtidens Kultur för det finansiella stöd utan vilket detta projekt aldrig kunde genomförts.

*Projektledare/tonsättare
— Helle Solberg*



Lindeborgskolan

Vi är en positiv och social klass från Lindeborg och Kulladal. Vår klass består av 24 elever som är glada och gillar att prata. Musik tycker alla om, även att sporta. Vi accepterar vad andra inte kan och vi gör vårt bästa för att hjälpa dem. Vi är sammansvetsade.

Lunds Montessori-grundskola

Som 8:or på Lunds Montessorigrundskola är vi vana vid att jobba i projektform. Samarbete är alltid krävande, men vi tror att Nya Unga Toner blev ett lyckat sådant för vår del. Det finns många olika intressen bland oss 20 elever och ett av dem är musik.....Enjoy the show!"

Klass 9a på Fäladsgården i Lund

Fäladsgården är en högstadieskola i norra Lund. Det är en av de få skolor i Lund som ger eleverna möjligheten att välja en klass med en speciell inriktning, idrott eller musik, det finns såklart vanliga klasser också. Vi är en musikklass och faktiskt en mycket intressant sådan. Nästan alla som

går här trivs med klassen och det beror nog mest på att alla i klassen respekterar varandra. Många lärare tycker att vi är en trevlig och kreativ klass. Vi vill avsluta med att säga att vi är väldigt stolta över att få vara med i det här projektet. Det känns som en stor grej att vi får komponera musik åt Malmö SymfoniOrkester. Det är nog en sådan sak man bara får uppleva en gång i livet.

Freja & Ida

Bjärehovskolan, Bjärred

9c är en klass från Bjärehovskolan i Bjärred, som är mycket intresserad av musik. Klassen består av 22 elever, 9 flickor och

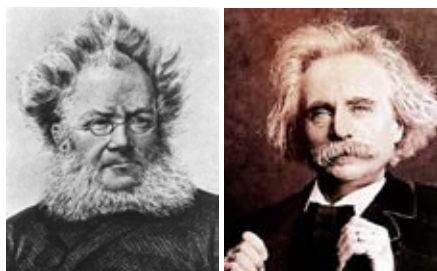
13 pojkar och flera av oss spelar instrument t.ex. trummor, tvårflöjt, blockflöjt, saxofon, gitarr, violin och piano. Sångglada solosångare och körsångare finns också. Samarbetet i Nya Unga Toner-projektet, där vi arbetat tillsammans med kompositör Helle Solberg och Malmö SymfoniOrkester, har lärt oss mycket.



EDVARD GRIEG

Peer Gynt op 23

"Du tror väl inte att det är ett frivilligt val från min sida! Jag blev uppmanad av Ibsen i våras och stegrade mig naturligtvis vid tanken på att sätta musik till detta det mest omusikaliska av alla ämnen. Men jag tänkte på de 200 (kronorna), på resan - och gjorde offret. Det hela vilar som en mara över mig."



Ibsen

Grieg

Så skrev den store norske tonsättaren Edvard Grieg i ett brev till vännen Bjørnstjerne Bjørnson i oktober 1874. Offret gällde att förse Henrik Ibsens drama om odågan Peer Gynt med scenmusik. Dramat var ursprungligen avsett att bara läsas, inte uppföras på teatern, och det var skrivet 1867. Det var Ibsen själv som i ett brev den 23 januari 1874 frågat om Grieg var intresserad av att skriva musik till en teateruppsättning. De kände varann från Rom 1866, men var inte några nära vänner. Kanske överdrev Grieg formuleringarna en smula i sitt brev, eftersom Bjørnson var Ibsens värste konkurrent om titeln som Norges främste dramatiker, men mycket sanning låg det säkert i orden.

Sommaren 1875 var han färdig med sin uppgift. Totalt försåg Grieg dramat med 26 musikavsnitt, men i olika uppsättningar har också andra Griegverk plockats in. Såväl dramat som musiken har blivit norska nationalklenoder och Peer själv, denna lögnare och fantast som bara tänker på sig själv, blir i slutet, när han kommer till insikt om sitt misslyckade liv ändå en sympatisk person.

Premiären ägde rum på Kristiania Teater den 24 februari 1876, och det blev en stor framgång (trots att föreställningen var fem timmar lång). Inte bara för Ibsen utan också i hög grad för Grieg. Tonsättaren själv tordes inte vara närvarande vid premiären, därtill tvivlade han alldeles för mycket på det han åstadkommit. Men att det var musiken som räddade föreställningen framgår av recensionerna i pressen.

Verket är så rikt och omväxlande att det här inte finns någon möjlighet att ge en uttömmande skildring av det. Men här följer några upplysningar om de mest kända avsnitten.

Andra aktens sjätte scen inleds med den välkända "I Bergakungens sal". Musiken föds ur ett tema i basar och celli. Det arbetar sig uppåt i allt högre register, upprepas i växande styrka, stigande tempo och med större klangmassor. Sådana är nu en gång trollen: groteska, komiska och vederstyggliga.

I tredje aktens fjärde scen hittar vi ett av såväl teater- som musikhistoriens mest gripande ögonblick: Mor Åses död. Det är en melodram, alltså ett avsnitt där Peer, full av fantasi och kärlek, och med musikens goda hjälp, berättar sin döende mor in i himmelriket till den ljuvaste musik.

Den älskade 'Morgonstämning' är inledningen till fjärde akten. Man skulle kunna tro att vi befinner oss på en nordisk sommaräng, för sådan ljus och leende karaktär har musiken. Men denna akt utspelar sig faktiskt på Afrikas nordkust, där lureringen Peer gör upp illvilliga affärer med internationella skojare. Här hör också

alla de 'arabiska' satserna hemma med sin monotoni och sina många slagverk i rytmiska förtrollningar: 'Arabisk dans' och 'Anitras dans'. Anitra är beduinhövdningens dotter, som Peer förälskar sig i.

I femte akten kommer så Peer äntligen hem till Norges kust igen. Han har blivit gammal, men hans älskade Solveig brukar framställs lika ung som Peer har bevarat henne i sitt minne. Hon älskar honom fortfarande. Kärleksfullt förlåter hon honom alla hans utsvävningar, och hon sjunger sin vaggvisa medan morgonsolen bryter fram...

©Stig Jacobsson



Nu har Malmö SymfoniOrkesters senaste Naxos-CD släppts!

Edvard Griegs Peer Gynt svit nr 1 op 46 och nr 2 op 55 fyra dikter ur "Fiskerjenten" op 21, Den bergtagna op 32 samt 6 Orkestersånger, Bjarte Engeset, dirigent
Inger Dam-Jensen, sopran
Palle Knudsen, baryton

Malmö SymfoniOrkester är numera glada och stolta "Naxos-artister". Så köp hem din favoritorkester till vardagsrummet. Boka via www.mso.se

En annan fördel med vårt naxossamarbete är att du på vår hemsida kan provlyssna på säsongens repertoar hemma vid datorn. Men sen måste man ju komma till konserthuset och höra MSOs tolkning på riktigt!

