



Charles Hazlewood, dirigent

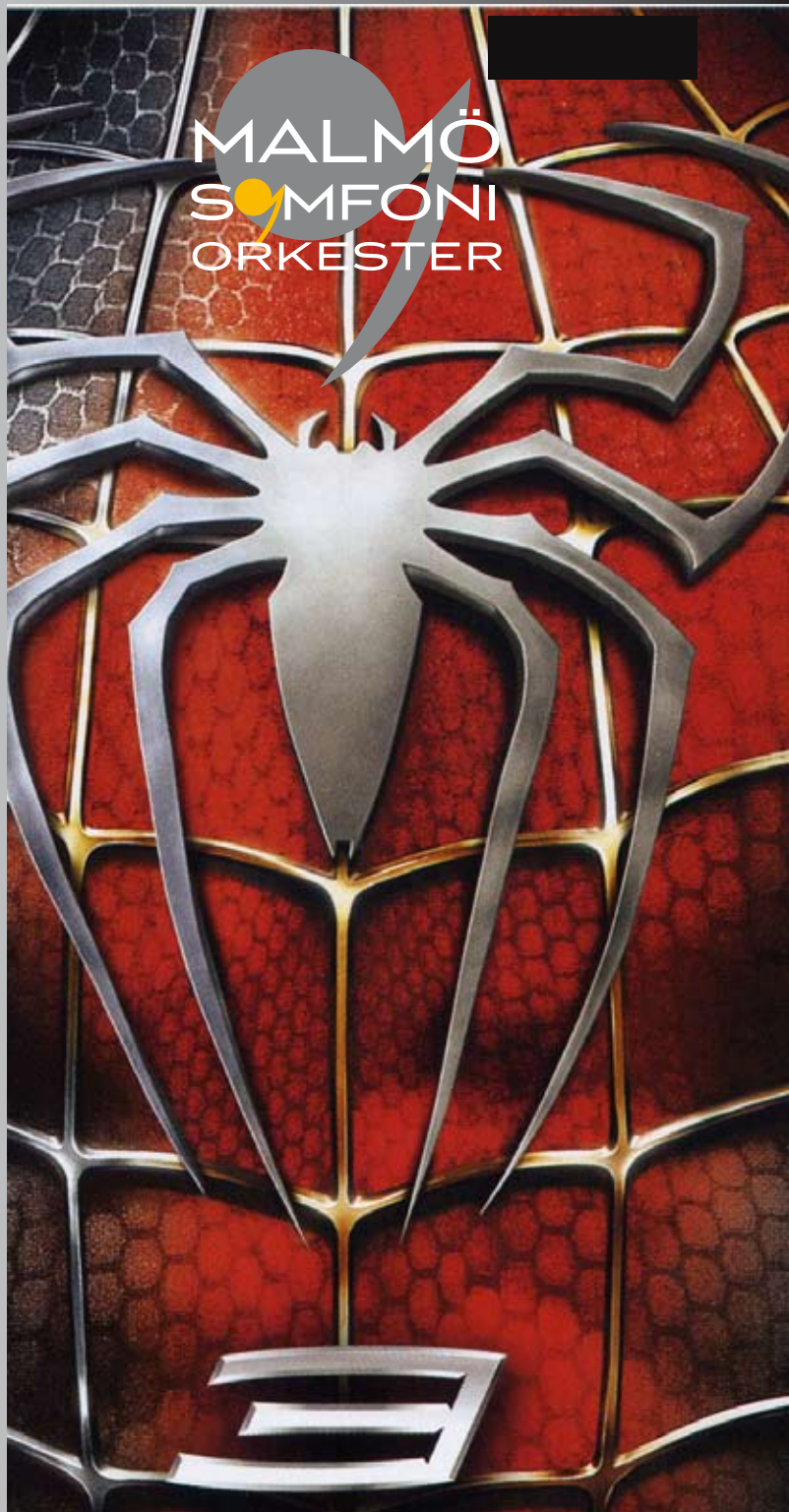
Charles Hazlewood (f 1966) utbildade sig vid Christ's Hospital och Oxford University. 1995 vann han European Broadcasting Unions tävling för dirigenter i Lissabon. Därefter har han gjort sig känd för sin gränslösa energi och sitt hängivna arbete. Hans engagemang och smittande skaparkraft står i en klass för sig och har gett honom många uppdrag. Under de senaste sex-sju åren har han dirigerat över 50 världspremiärer, startat ett teaterkompani i Sydafrika och arbetat med nya, heta popartister i Storbritannien.

Hazlewood har en uttalad önskan att sprida musik till så många som möjligt och har åkt världen runt och dirigerat. I hemlandet England är han en känd profil för såväl tv-publiken som radiolyssnarna. Genom rutan har han blivit "the face of classical music" som Daily Telegraph har uttryckt det, och i radion har han en egen show som förmedlar hans musikaliska upptåg. Med detta har han lyckats så väl att han 2005 mottog Sony Award.

Även på filmområdet har Hazlewood gjort sig ett namn. För filmen U-Carmen eKhayelitsha tilldelades han och den sydafrikanska teatern Dimpho Di Kopane – vilken han var med och grundade och numera är musikalisk ledare för – den åtråvärda Guldbjörnen för bästa film vid festivalen i Berlin 2005. För BBC har han också gjort flera filmer som rönt stora framgångar, bl a Vivaldi Unmasked, The Genius of Mozart och The Genius of Beethoven. Under 2007 färdigställs hans senaste projekt, ett antal filmer om Tjajkovskij.

Izolda Lindberg Suslak, piano

Pianisten Izolda Lindberg-Suslak har stor pondus i Malmös klassiska musikliv. Under flera år var hon huvudrepetitör vid Malmö Stadsteater och är sedan 1991 engagerad i MSO. Hon är född vid Volgafloden i forna Sovjetunionen och kom som sexåring in på en kvalificerad musikskola i Vilnius genom att ledigt sjunga Strauss valser istället för Blinka lilla stjärna. Sin välgrundade teknik tillägnade hon sig i Polen där hon studerade musik i Katowice och Gdansk för den berömde professorn Ib Sliwinski.



**Malmö SymfoniOrkester
Malmö akademiska kör
Charles Hazlewood, dirigent
Orvar Säfström, programvärd
Izolda Lindberg-Suslak, piano**

JOYSTICK 2.0

Killzone (2004) c:a 4.30

av Joris de Man
Helghast March

Untold Legends - Dark Kingdom (2006) c:a 3.30

av Laura Karpman
Mychty Personne

Suikoden (1995) c:a 3.00

av Masahiko Kimura, Norikazu Miura, Michiru Yamane & Coba.

Arr. Karl-Johan Ankarblom
Into a World of Illusions

Nintendo medley c:a 7.00

Arr. Nils Petter Ankarblom
Super Metroid (1994) av Minako Hamano
Starfox (1993) av Hajime Hirasawa
Castlevania (1986) av Kinuyo Yamashita
Super Mario Bros (1985) av Koji Kondo
Legend of Zelda (1987) av Koji Kondo



Shadow of the Colossus (2005) c:a 7.00

av Kow Otawi Arr. Christoffer Nobin
Sign of the Colossus
Revived Power
End of the Battle



Halo-trilogin (2001, 2004, 2007) c:a 12.00

av Martin O'Donnell & Michael Salvatori Arr. Ingvar Karkoff

Halo
Leonidas
Unforgotten
Finish the fight



PAUS



Foto: Johan Nilsson



Foto: Johan Nilsson

C-64 medley c:a 9.00

Arr. Jari Eskola
Defender of the Crown (1986) av Jim Cuomo
Commando (1985) av Rob Hubbard
Delta (1987) av Rob Hubbard
The Way of the Exploding Fist (1985) av Neil Brennan
The Last Ninja (1987) av Ben Daghli
M.U.L.E. (1983) av Roy Glover
Monty on the Run (1985) av Rob Hubbard

Svit från Spiderman 3 (2007) c:a 6.00

av Tobias Enhus Arr. Stephen Coleman

Secret of Mana (1993) c:a 3.00

av Hiroki Kikuta Arr. Nils Petter Ankarblom
Fear of the Angels

Bioshock™ (2007) c:a 7.00

av Garry Schyman
Cohen's master piece
Dr Steinmann
Main theme
Welcome to Rapture

Final Fantasy VII (1997) c:a 6.30

av Nobuo Uematsu
Main Theme

Final Fantasy VIII (1999) c:a 3.00

av Nobuo Uematsu
Liberi Fatali

Orvar Säfström

Orvar Säfström (f 1974), är för de flesta känd som programledare för Filmkrönikan i SVT. Han är en av Sveriges starkaste populärkulturprofiler och skriver för tillfället en ny lärobok i film för gymnasiet. Orvar arbetar också mer och mer med spelmediet. Han föreläser om spel, arbetar som konsult i spelbranschen och har nyligen skrivit en bok om spel riktad till Sveriges bibliotek. Han är också Sveriges mest meriterade spelkonsertarrangör. Av de hittills sju spelkonsertarrangörer som genomförts i Sverige (Joystick 2.0 inräknat) har Orvar producerat fyra (de tre andra har varit produktioner inköpta från utlandet). Självklart var han presentatör när MSO genomförde sin första spelkonsert på Stortorget under Malmöfestivalen 2006.